الكواكب

العدد ٩٣١ - ٣ يونيو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- وزير الداخلية.. وأزمة الكوميديا !
- رسالة إلى جندي في الجبهة !
- ماذا يفعل شارلي شابلن وهو في الثمانين ؟



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا



أنتوني كوين

من مذكراته

«انتونى كوين» .. فى مذكراته التى نشرها أخيرا .. روى قصة فنانة كبيرة اخذت بيده فى اول الطريق .. هذه الفنانة هى « كارول لومبارد » التى كانت زوجة « كلارك جيبل » ولقيت مصرعها فى حادث طائرة .. يقول « كوين » انه كان يعمل معها فى دور صغير فى أحد افلامها .. فأعجبها اداؤه ودعته الى ان يتناول العشاء على مائدتها مع مجموعة من الزملاء .. لكنه لم يكن يملك بذلة لائقة .. وعندما لجأ الى المشرف على مخزن الملابس فى الاستوديو لم يجد هذا غير بدلة كان يلبسها كارى جرانت فى أحد أدواره . لكن عندما حاول « كوين » أن يلبسها تمزقت اربا ..

وعندما قابلته « كارول » بعد ذلك قالت له غاضبة :

ان الكثيرين جدا يتمنون مثل هذه الدعوة التى وجهتها اليك .. هل لى ان أعرف السبب فى عدم حضورك !

وروى لها الحقيقة .. فاذا عيناها تمتلئان بالدموع .. وتقول للمنتج على الفور : ارفع اجر هذا الشاب ولن تندم على هذا !

وكانت رغبات نجمة مثل « كارول لومبارد » فى ذلك الوقت .. أوامر !



أولينكا بتروفا

الجمال السلافى يتمثل فى النجمة التشيكية «اولينكا بيروفا» التى تقوم الان ببطولة فيلم « فجر الحرية » فى « براغ »

بسرعة

● « **جولى آندروز** » .. بدأ المنتجون يشكون من أنها لا تتعاون معهم كما ينبغى .. فيلمها الاخير « حبيبتى ليلى » تخطى ميزانيته .. تبدأ « جولى » قريبا فيلما جديدا اسمه « قلها بالموسيقى »

● « **شارلى شابلن** » وضع سيناريو فيلم جديد اسمه « نشوة » .. قال ان بطولته سوف تكون لابنته الثالثة « فيكى » ـ ١٧ سنة ـ والتى يعتقد انها الممثلة الوحيدة الحقيقية فى اسرته

● « **ايرول فلين** » ترك ابنة اسمها « ديدرى » .. تشترك الان مع « ستيف ماكوين » فى فيلم اسمه « الغاضبون » ... تتقن « ديدرى » ألوان الفروسية ويعتقد المخرجون انها ورثت حب المغامرة عن النجم الراحل

● « **الخيمة الحمراء** » اسم الفيلم القادم لـ « شون كونرى » .. يروى قصة احد رواد القطب الشمالى .. وتشترك معه لاول مرة « كلوديا كاردينالى »

● « **هنرى الثامن** » ... لا تزال حياته تغرى كتاب السينما .. « زوجة ١٢ يوما » فيلم جديد عنه وعن احدى زوجاته « آن بولين » .. تقوم بدورها « جنفييف بوجولد » .. ويقوم « أوليفر ريد » بدور « هنرى » .. وتشترك « ميا فارو » بدور « مارى » ملكة سكتلندا التى عاصرت احداث القصة

كلمات

● « لن أشاهد فيلمى ا/ « وداعا مستر تشبس » .. والد قاسمنى بطولته « بيتر اوتول » . فقد كنت رائعة فى الاداء لدرجـ اننى أخشى اذا شاهدت نفسى علو الشاشة .. أن يتملكنى الشعو بالنقص بقية حياتى! »

بتولا كلارك

● « أول رجل قبلنى فى حياتو لا اذكره .. ولكنه لاشك يذكرنى »

بريجيت باردو

● الحياة غابة شريرة لا يهو رحلتنا فيها شىء غير الحب ومحظوظ ذلك الذى يجد ذلـ الحب الذى يستحق أن يستسـ له استسلاما كاملا !

● فى اسبانيا مازال الرجا يعامل المراة بشهامة الشرقى . فى امريكا يسخر الرجل من المراة ان لم يستطع أن يضطهدها لشعوره بانها تملك التصرف الكثير من أموره

كابوسين

● بيتى فى « بيفرلى هلز مجاور لبيت « ريتا هيوارث التى اشتركت معها فى « كارمر و «جيلدا» ... كثيرا ما اد او تدعونى للمشاركة فى ٧٢ .. والطبق المفضل لدينا البيض بالزبد

جلين فور

● الحيانة .. حيانة !

كاترين دوفي

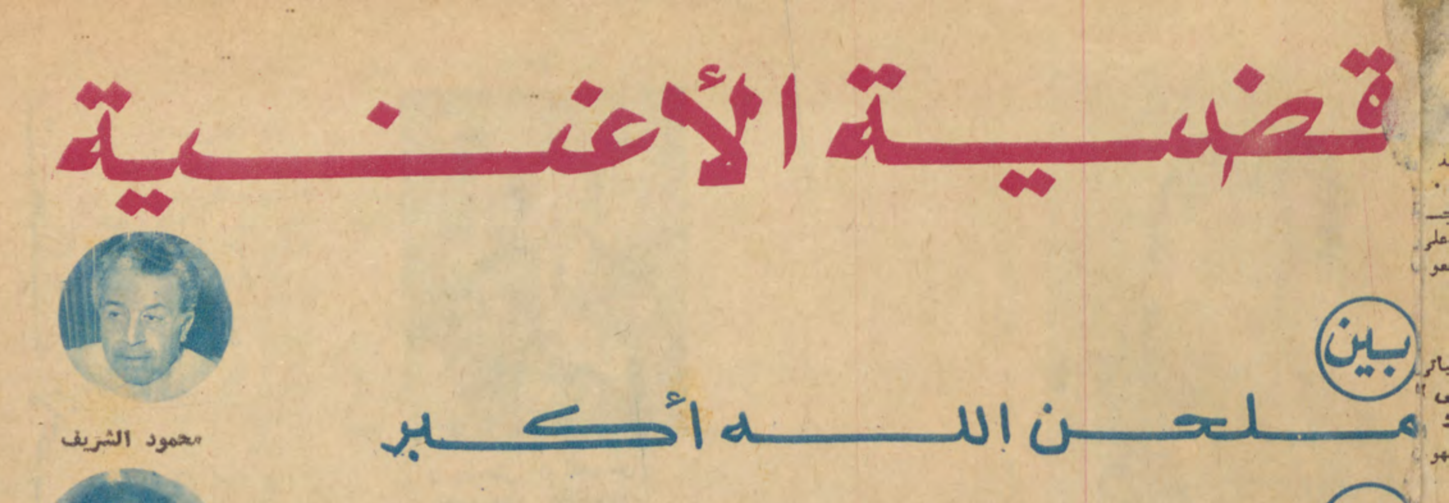
بعيدا عن الكاميرا

● « **نانسى كوان** » ـ . ـ قالت ان السبب فى ان يحتفظ بكل امارات الصـ هو ان الفتاة الشرقية لم ان تسمح لانفعالاتها بالظهـ وجهها ..

● « **جوزيفين** » ابنة شابلن الثانية ـ ١٩ تتزوج فى الشهر القادم اعمال يونانى يدعى « نيـ سيستوفاريس »

● « **ميافارو** » .. اعجبـ شاب فى احدى الحفلات ا اقيمت أخيرا فى نيويورك فذه آليه على الفور وطلبت منه يراقصها .. علق احدهم بقـ « انها من النوع الذى يتجه هدفه فى خط مستقيم ! »

● « **اليزابيث تيلور** » تشـ الان مع « وارين بيتى » فى فـ اسمه «اللعبة الوحيدة فى المد .. عندما التقى بها فى البلا وكانت المرة الاولى .. وقف يحـ فيها لحظة ثم انفجر ضاحكا ظلت « اليزابث » بعد ذلك ايام تسأله عن سبب ضحـ وأخيرا قال لها « لم اصهد توجد امرأة جميلة الى هـ الحد ! »



قضية الأغنية

بين ملحن الله أكبر و شاعر القاهرة فى ألف عام

محمود الشريف



صلاح جاهين

- أغانى التطريب .. تخدر حواس المستمع !
- مطلوب أغنية تعلم الإنسان الشموخ والعظمة

يجب أن يكون لكل إذاعة لجنة نصوص خاصة بها

محمد حمام .. صوت تعبيرى يضيف شيئا إلى المشاعر الإنسانية

سهير فهمى .. تعطى بداية الأغنية التعبيرية المطلوبة !

ألحان القصبجى .. يجب أن يدرسها جميع الفرق الموسيقية

تحقيق : مجدى نجيب

الملحن الكبير محمود الشريف ، انتهى من تسجيل الابريت الاذاعى ((مصر الصامدة)) التى تبثها اذاعة الشعب ، حيث قامت سميرة الكيلانى بدور الراوية .. بدات اذاعة هذه الحلقات فى أول يونيو مرتين .. مرة من اذاعة الشعب ومرة اخرى من صوت العرب ، والجديد فى هذا العمل ، ان محمود الشريف رفض رفضا باتا كل الاصوات القديمة الموجودة فى حياتنا الفنية .. وقرر ان يكون كل المشتركين فى ((مصر الصامدة)) من الاصوات الجديدة الجيدة المعتمدة فى أجهزة الاعلام ولكنها لم تاخذ فرصتها فى الظهور لا لعدم صلاحيتها ولكن لان المواهب الجديدة لا تزال الابواب تقفل دونها وتهمل دون سبب .. ومن الاصوات الجديدة التعبيرية التى اختارها الشريف المطربة سهير فهمى التى تؤدى دور ((القاهرة)) غناء والحديث ((الذى تنشره الكواكب)) قام فيه بتبادل الاسئلة والاجابات الشاعر الفنان صلاح جاهين والملحن محمود الشريف .. وهو يتناول قضية الاغنية فى جميع مراحلها المختلفة وسبب تدهورها وركودها والبحث عن الاغنية المطلوبة فى هذه الفترة من حياتنا ..

←

قضية الأغنية

بدأت المناقشة من محمـــود الشريف الذى تحدث فى انفعال عن اسباب ركود الاغنية .. وقال أنها جميعا أصبحت متشابهة الكلام والمعانى .. وباختصار ، الاغنية كالنكتة .. والمطلوب أن تكون الأغنية لها رسالة انسانية وتحمل الحب النظيف والصدق لكل الناس !

سال صلاح :

● **من المسئول عن هذا .. ؟!**

اجاب الشريف :

ـ ان لجنة النصوص تتحمل جزءا كبيرا من المسئولية . فليست مهمة هذه اللجنة مراجعة النص من ناحية الاوزان والعروض .. ولكن يجب أن يكون فى صميم عملها رفض المعانى المعادة والافكار المتكررة فى الاغنية حتى لو كانت جيدة الصنع .. ولكنها ما دامت لا تحمل الجديد فانها بالتالى لن تضيف شيئا على الاطلاق .

وكذلك الحال بالنسبة للجنة الاستماع .. فالالحان التى ليس فيها ابتكار وفيها تشابه ، يجب ان ترفض فورا .. فمهمة اللجنة ليس اعطاء تصريح عبور للحن من ناحية مقاييسه الفنية فقط ؟!

قال صلاح :

ـ فى رأيى ان هناك اسبابا اخرى لتدهور الاغنية منها أنها لا تتفاعل مع الجمهور مباشرة .. فالمؤلف يقدم أنتاجه للاذاعة والاذاعة توزع هذا الانتاج روتينيا دون معرفة احساس الجمهور وما يتطلبه ويريده

سال الشريف :

● **وهل هذا يحل المشكلة من جذورها .. ؟ !**

واجاب صلاح :

ـ اقترح عمل مسرح للاذاعة تعرض عليه الاغانى ... فعملية المواجهة من اسباب تأكيد فشل او نجاح الاغنية .. فالعصر الذهبى للاغنية مرده الى



لا يفرحنى ان الحن لصوت مشهود





التنافس عندنا معدوم



هذا هو الوقت المناسب لتغيير الاغنية ...





الفن العظيم .. يعلمنى شيئا

أنها كانت تقدم كل ليلة للجمهور

قال الشريف :

ـ ان اكثر المطربين يهتمون بأغنية الحفلات اهتماما واضحا لانهم يشعرون أنهم سيواجهون الجمهور ، ذلك على خلاف لحن المختارات الذى تنتجه الاذاعة ، يقومون بتنفيذه لمجرد الاجر الذى يتقاضونه وليس حبا فى العمل والاخلاص له واعطائه حقه .

سال صلاح :

● **ولكن بعض الاغانى التى تعرض على المسرح فاشلة ومع ذلك تذاع وتجد فرصتها فى الاذاعة .. لماذا ؟ !**

اجاب الشريف :

ـ لانه حينما يعاد اذاعتها يغلفونها بالتصفيق اثناء عملية المونتاج .. وكان يجب أن تنتبه لجنة الاستماع لهذه البهلوانية الخارجة عن الاصول

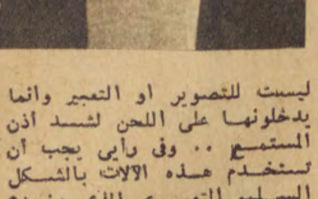
قال صلاح :

ـ بمعنى أن اللجنة تصبح مثلا كرئيس تحرير للغنوة !

وسالت الشريف عن رايه فى الاغنية الشعبية .. واستخدام الالاتالموسيقية الغريبة فى اللحن .. وهل هو يرفض هذا النوع من الاغانى وهذه الالات ام لا .. ؟ !

قال الشريف :

ـ الاغنية الشعبية غيرمرفوضة ..ولكن الذى يحدث انها جميعها توضع فى قالب واحد ونغمة واحدة .. والجمل الموسيقية واحدة .. وباختصار آن الاغنية الشعبية لحن واحد يسلفه الملحنون لبعضهم البعض .. وقد اصبح الاسلوب الذى تلحن به الاغنية هذه الايام قريبا من اسلوب المونولوج القديم .. أما الالات التى تستخدم حاليا فهى



محمد حمام .. صوت انسانى

ليست للتصوير او التعبير وانما يدخلونها على اللحن لشد أذن المستمع .. وفى رأيى يجب أن تستخدم هذه الالات بالشكل السليم التعبيرى الذى يخدم اللحن .

سال صلاح :

● **هذا الوصف يجسد الوضع الحالى .. ولكن ما تعليلك لهذا ؟**

قال الشريف :

ـ السبب التجارة .. انهم يستبعدون الفن ويلغون الجمهور .. ويلغون طابعنا .. ويكونون كومبينسات لبيع الشرائط فى الخارج .. ؟ !

سال صلاح :

● **تلاحظ انه فى بلاد اخرى اكثر تجارة من مصر ، تعدد الاتجاهات الفنية الناضجة ؟ ..**

اجاب الشريف :

ـ قصدك فيروز .. انها تغنى ولكنها تقدم فى اطارات مختلفة .. وكذلك صباح متنوعة الأنتاج .. ثم ان الحكم النهائى انلديهم وعيا عاما ..

سال صلاح :

● **الا تعتقد أن تشابه الالحان ليس هو السبب لركود الأغنية .. ولكن لانها تقدم لجهة واحدة .. ولا توجد جهة اخرى منافسة .**

ـ ده السبب الاصلى .. فالتنافس يخلق الاجادة .. والتنافس عندنا معدوم .. ولكن كيف نوجد هذا التنافس .

اجاب صلاح :

ـ ممكن ايجاد هذا التنافس لو أن كل اذاعة من اذاعاتنا « صوت العرب ، البرنامج العام ، الشعب ، الشرق الاوسط » تحاول ان يكون لها أغانيها الخاصة .. بحيث يكون فى النهاية ، الاذاعة الاكثر اقبالا يكون لها جزء معين .. وهذا يؤدى الى تجويد الاغنية .. وان



سهير فهمى .. صوت تعبيرى ناجح



بعض أفراد الفرقة الموسيقية اثناء تسجيل «مصر الصامدة»

يكون لكل اذاعة لجنة نصوص خاصة بها .

وسالت محمود الشريف عن حكاية « القاهرة الصامدة » والصوت الجديد سهير فهمى التى ستقوم بدور القاهرة ، فقال :

ـ تعطشى للمسرح الغنائى جعلنى اتعلق بحلقات القاهرة الصامدة .. وفكرت ان يغنى فيها مطربون لهم مواهب ، من الذين لم تتح لهم الفرص .. فسهير فهمى من الاصوات العظيمة التى ستضيف شيئا جديدا الى الغناء العربى .. وانا اتوقع لها نجاحا كبيرا .. فمن خلال هذه الحلقات سيعرف المستمع صوتا لم يسمع مثله من قبل .. صوتا تعبيريا .. لا يغنى بقدر ما يؤدى .. وهذا هو المطلوب فى هذه المرحلة .. فالاسلوب التعبيرى هو الطريق الوحيد الذى تعبر منه الاغنية للعالم .

● حدثتنى مرة عن الصوت الجديد محمد حمام .. فما رايك فيه كصوت وسط جميع الاصوات الاخرى الموجودة .. ولاى النماذج الغنائية يصلح ؟ !

ـ اننى معجب جدا بصوته وقد سمعته اكثر من مرة .. وكنت ارقب اللقاء به .. بل اشعر بالعطش ، وحين آلحن له سأرتوى .. انه طاقة جديدة .. فى صوته اسلوب غنائى لم يظهر من قبل على الاطلاق .. وحمام يصلح للاغانى التعبيرية ، بعيدا عن التطريب .. صوت انسانى يستطيع ان يضيف شيئا الى مشاعر الانسانية ويفجر فيها الطاقات الابداعية الخلاقة .

سال صلاح :

● الا تعتقد أن وجود الحان طويلة تذاع فى جميع الاذاعات ، تؤثر على الملحنين والمطربين وتؤثر على نوعية الاغنية ؟ !

قال الشريف :

ـ طبعا الاغانى الطويلة تشكل خطورة على باقى المطربين وتجعلهم يشعرون بنقص .. وتطفىء وهجة حماسهم .

سال الشريف :

● بعض الالحان لا تذاع .. تسجل وتوضع فى الارشيفات وانا شخصيا لى الحان لم تذع سوى مرة واحدة فلماذا تكلف الاذاعة نفسها جهدا ماليا ثم ترفض تبنى العمل .. ؟ !

قال صلاح :

ـ ما يؤسف له أن الاذاعة لا تعرف ما عندها من أغان .. مثلا انا لى غنوة لو أن الاذاعة « مصحصحة » كانت اذاعتها .. ولكنها لا تذاع .. الاغنية تقول :

الله أكبر يا سينا

يا قلعتنا الحصينه

مفرود بالقوه إجالك

خديه ما بين جبالك

دگيه بايد رجالك

سال الشريف :

● هل هنالك فلسفة معينة للجان الاذاعة والتليفزيون بالنسبة لما يقدم لها من انتاج ؟ !

قال صلاح :

ـ لا اشعر ان فيه ناس قعدوا مع بعض وقالوا نعمل ايه .. الاذاعة لما اتعملت زمان كانت فى ظروف غير ظروفنا الحالية .. كان هدفها تلهية الشعب .. وحين اختفت هذه الظروف ، استمر اتجاه آخر وهو تحميس الشعب .. ولكننى لم ار اغنية واحدة تخاطب العقل .. اغنية تعلم الانسان . وهذا هو الوقت المناسب لتغيير هذا الاتجاه .

قال الشريف :

● اننى مؤمن ان التعبيرية هى السبيل الوحيد الذى يستطيع ان يقضى على كل هذه المظاهر السلبية .. لازم يكون عندنا عقل .. الاغانى التطريبية معروف عنها علميا انها من العوامل التى تخدر الاعصاب .. وبعض الانغام التطريبية تستطيع ان تنوم الثعبان .

اجاب صلاح :

ـ بعض الموسيقى شىء نبيل للانسان تفتح مشاعره لآفاق جديدة .. ويجب أن يكون عندنا الوعى بهذا النوع من الفن الجميل .. وليس الفن الجميل أن اتمايل واصرخ قائلا « آلله يا عينى » .. انما الفن العظيم أن يعلمنى شيئا .. يجعلنى اقول يا سلام ..

وهناك اغان تعبيرية ظهرت وماتت مثل « ياما ناديت » للقصبجى ، استماعى الى موسيقاها يدعم روحى بأسلوب بناء .

قال الشريف :

ـ انها اغنية هندسية البناء . اللحن عاطفى ملىء بالحنين والحنان .. كأنه صلاة العيد .. شامخ كالمآذن الرائعة العظيمة ترفع روح الانسان الى السماء .. ان معظم الحان القصبجى الحان تعبيرية ولو انا واحد من المسئولين لبعثت تراث القصبجى ليدرس للفرق الموسيقية لان به علما .. واسلوب الحانه به عظمة وشموخ

سال صلاح :

● كيف يمكن وجود عدد كاف من الاصوات الجديدة ؟

ـ هناك عوامل تجعلها تهرب !!

● كيف نتمكن من جذبها وابعادها عن الهروب ؟ !

ـ أن تتاح لها الفرصة فى اعمال تتم عن طريق تنظيم الاذاعات .. فالملحن من مصلحته تقديم صوت جديد .. لانه بالتالى سيستطيع أن يضيف به شيئا جديدا من ناحية الاداء واللحن . وانا شخصيا لا يفرحنى أن الحن لصوت مشهور ولا يغرينى هذا .. وانما من زمان اجيب الصوت واقدمه للناس وهذا يحدث من اول حياتى الفنية حتى الآن ..

● ما رايك فى الاصوات فى اذاعة الاسكندرية ؟

ـ فيه اصوات جيدة فعلا .. وقد اخترت صوتا من اذاعة اسكندرية لأقدمه هنا .. ولكن الفكرة حوربت .. مع العلم بأن لجنة الاستماع فى القاهرة تنتقل لتسمع مطربى اذاعة اسكندرية . وهذا الروتين غير المفهوم يجعل الطريق مسدودا امام اى صوت جيد ؟ !

●

انتهى حديث محمود الشريف وصلاح جاهين .. وهو حديث خطير ، تناول اقتراحات معقولة لانقاذ الاغنية .. هذه الاقتراحات لا يجب أن يمر عليها المسئولون عن تنظيم الاغانى والموسيقى ، مرورا عابرا .. ولكنها تستحق وقفة للمناقشة والعمل السريع .

●

ثم ذهبت الى الاستوديو مع الشريف لسماع حلقات « مصر الصامدة » .. انها اكبر عمل غنائى صادق ستعيش معه القاهرة .. اننى اطالب بوسام لفاروق خورشيد مدير اذاعة الشعب على هذه المبادرة الطيبة من اذاعته الصغيرة المتواضعة .. والمجهود الذى قام به المخرج حسن صابر .. واطالب بان تنفذ هذه الحلقات على احد المسارح لانها ستكون بداية جديدة لعودة المسرح الغنائى بالحان محمود الشريف .



لقطات

سعد الدين توفيق

● ابتسمت سميرة الكيلانى ابتسامة ذات معنى وهى تسأل أمين يوسف غراب عن الجنس فى قصصه . وهو سؤال جيد وله اهمية خاصة الان بعد ان افرط بعض مخرجينا فى حشر المشاهد الجنسية الفاقعة فى أفلامهم بلا مبرر ، وبدا ان أمين يوسف غراب كان مسرورا لانها وجهت اليه هذا السؤال بالذات ، لانه مؤلف قصة فيلم ((شباب امرأة)) أشهر فيلم جنسى ظهر على الشاشة المصرية ، وقال أمين ان بعض كتاب القصة والمخرجين والممثلات فهموا الجنس فهما خاطئا . ولهذا فان ما يبدو فى بعض قصصنا وافلامنا من مشاهد عارية او فاضحة ليس جنسا وانما هو قلة أدب ! ... ودلل أمين على رايه بان القصة التى ستظهر بعد حديثه مع سميرة الكيلانى فى برنامج ((كاتب وقصة)) واسمها ((الفصل الاخير)) فيها جنس من أولها الى آخرها ومع ذلك فلن يرى المتفرج مشهدا يخجله ولن يسمع عبارة واحدة سمجة ، وهذا هو الفرق بين الجنس كما هو فى الحقيقة ، والجنس كما يتصوره البعض ! .. وفى حواره مع سميره الكيلانى - وكان حوارا ممتعا جدا - قال أمين ان جيله من الادباء ، وهو جيل نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس وعبد الحميد جوده السحار ويوسف السباعى ومحمد عبد الحليم عبد الله كان جيلا قويا لسببين : الاول أنه كان امامهم أساتذة كبار مثل طه حسين وعباس محمود العقاد . والثانى انه كانت لديهم مجلات ثقافية منها الرسالة والثقافة ، أما الجيل الجديد فليست له مجلات أو أساتذة بهذا المستوى ! .. ثم قدم البرنامج قصة أمين ((الفصل الاخير)) التى أعدها للتليفزيون رأفت الخياط واخرجها يحيى العلمى وقام ببطولتها حسن عبد السلام (مخرج مسرحيتى ((سيدتى الجميلة)) و ((طبيخ الملايكة))) .. واشتركت معه فى تمثيلها سلوى محمود وكوثر العسال . وفيها يمثل حسن دور أديب يكتب المشهد الاخير من مسرحية جديدة له . قضى عدة أيام وهو يشطب فى الصباح ما كتبه فى الليل لانه غير راض عنه . وأخيراً قرر ان يجرى تجربة فى بيته قد تلهمه حلا واقعيا لمشكلة المشهد الاخير الناقص ، أراد أن يعرف كيف تتصرف زوجته عندما تعلم أنه يخونها مع سكرتيرته ! .. الا ان نتيجة التجربة كانت مفاجأة مذهلة . لانها لم تحل مشكلة المؤلف وانما عقدت حياته كلها أشد التعقيد ، وعصفت بسعادته ! ..

● فيلم عمر الشريف الذى أثار ضجة فى مهرجان السينما الدولى بمدينة « كان » الفرنسية التى تقع على شاطىء البحر الابيض المتوسط ، هو فيلم « الموعد » الذى اشتركت مع عمر فى بطولته النجمة الفرنسية « أنوك ايميه » بطلة فيلم كلود ليلوش المعروف « رجل وامرأة » وفيلم « الموعد » هو أول فيلم يمثل فيه عمر دور شاب عصرى ، ويظهر فيه ببدلة عادية وبلا لحية أو شارب كثيف . فمعظم الادوار التى مثلها منذ ظهر فى فيلم «لورانس» كانت ادوارا تاريخية مثل « سقوط الامبراطورية الرومانية » و « ماركو بولو » و « جانكيز خان » و « أكثر من معجزة » و « الدكتور زيفاجو » و« ما يرلنج » . أما فيلمه الجديد « الموعد » فيمثل فيه عمر دون محام ايطالى شاب يقابل فتاة جميلة (انوك ايمية) ويحبها بسرعة ويتزوجها بسرعة مع أن صديقا له حذره من أنها ذات ماض ! .. وبعد الزواج ظل هذا التحذير يرن فى أذنه ، بدأ الشك فى زوجته ينغص حياته ، وأخيرا أصبح هذا الشك جحيما لا يطاق عندما سمع من صديق اخر انها تتردد على بيت سيدة تدير منزلها لاشياء خاصة ، واتصل عمر بهذه السيدة لتدبر له لقاء فى بيتها مع الفتاة التى تتردد عليها ، وحددت له فعلاً موعدا مع فتاته . وابتهج عمر وطار الى بيتها فى الموعد المحدد وهو ينتظر أن تدخل عليه زوجته فى أية لحظة . الا أن الفتاة لم تستطع الحضور لانها أصيبت فى حادث سيارة . فعاد عمر الى بيته واتصلت به ادارة المستشفى لتبلغه ان زوجته أصيبت فى حادثة سيارة ، وأسرع عمر الى المستشفى ليكون الى جوار الزوجة التى تخدعه ، وماتت انوك .. وعاد عمر حزيناً الى بيته ، وكانت الوساوس لا تزال تملأ رأسه ، فاتصل بصاحبة البيت فحددت له موعدا جديدا مع الفتاة نفسها ! .. وهنا فقط أدرك عمر انه ظلم زوجته ، وانه اتلف حياته بشكوك لا محل لها .

و « الموعد » هو أول فيلم لعمر يخرجه سيدنى لوميت وهو من مخرجى التليفزيون الذين خطفتهم هوليوود فى الستينات . واثار أول فيلم سينمائى اخرجه سيدنى - وهو فيلم « أثنا عشر رجلا غاضبا » - ضجة هائلة . فقد دارت حوادثه كلها فى غرفة واحدة ، هى غرفة المحلفين فى محكمة . والاثنا عشر رجلا هم المحلفون فى قضية أتهم فيها شاب زنجى بالاعتداء على فتاة بيضاء . والذى فعله المخرج الشاب بهذه الامكانيات القليلة أنه قدم ما أصبح الان جزءاً من تاريخ السينما .



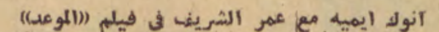
سميرة الكيلانى



رشدى اباظه

● رشدى اباظة قلب الدنيا فى بيروت . ظهر فى التليفزيون اللبنانى فى برنامج يعده ويقدمه ألمع النقاد السينمائيين اللبنانيين فريد جبرا ، تكلم رشدى أباظة فى هذا البرنامج بمنتهى الصراحة .. ومن هنا كانت المشكلة . فمثلا لم يحاول التخلص بلباقة وفهلوة من السؤال الذى وجه اليه عن الافلام الهابطة التى اشترك فى تمثيلها . كان يستطيع ان يلقى اللوم على المخرج وبهذا يخرج كالشعرة من العجين من الموقف المحرج ، الا ان رشدى لم يفعل ذلك . وانما قال انه يعرف حتى ان يبدأ التصوير ان هذه افلام هايفة ، ولكنه لا يستطيع أن يرفض كل عرض ، لان معنى هذا أنه لن يعمل ابدا ! .. وشرح - على بلاطة - ان المسألة مسألة أكل عيش !! ..

وبالمناسبة تحدث عن فيلمه الجديد ((نار الشوق)) الذى يمثله مع صباح فقال بمنتهى الصراحة وبدون أى تردد انه يحب صباح ! وانقلبت الدنيا ، واصبح هذا البرنامج حديث الناس فى بيروت وفى جرائد ومجلات بيروت . وهذه هى مأساة رشدى اباظة لانه يتصرف فى حياته بالطريقة التى يظهر بها فى أفلامه . أى الرجل الشهم الدوغرى الذى يقول للناس ما فى قلبه بلا لف ولا دوران . وقد تعرض بسبب طبعه العجيب هذا الى أزمات لا تنسى . اشهرها يوم وقف فى مؤتمر كبير للسينمائيين ووضع النقط على الحروف فى مسألة تخفيض أجور النجوم فقال عبارته المشهورة ((السينما همبكة)) . واساء كثيرون فهم ما يقصده رشدى ، وانهالت الشتائم عليه من اليمين ومن الشمال .. مع العلم بانه كان يتكلم صح ٢٤ قيراط ، والذين هاجموه كانوا غلطانين على طول الخط ! ..



آنوك ايميه مع عمر الشريف فى فيلم ((الموعد))





ليلى جمال : تجربة الاوبريت . ظلمت صوتها

أنا من مدرسة شادية .. وفايزة أحمد ..

ليلى جمال

كانت بدايتها كبداية اية فنانة .. بدات تغنى وهى طفلة واول اغنية تغنت بها .. كانت اغنية **« صوت الوطن » للسيدة أم كلثوم**

وظلت كأى هاوية ، تمارس الغناء فى الحفلات المدرسية وفى أفراح وحفلات الاصدقاء والعائلات القريبة . وفى سنة **١٩٦٠ أقام التليفزيون مسابقة للمواهب الجديدة فى نادى ضباط القوات المسلحة بالاسكندرية** أشرف عليها **سعيد ابو السعد ، ونجحت ليلى جمال** فى المسابقة ، وأرسل لها التليفزيون لكى تحضر الى القاهرة لتسجل فى بعض برامجه .. ولكنها فى ذلك الوقت كانت مشغولة بالمذاكرة وفضلت الدراسة على أضواء الفن ، واستمرت فى هوايتها بالاسكندرية .. **وبعد أربع سنوات فى عام ١٩٦٤** ، ارسل لها التليفزيون مرة أخرى ، وجاءت الى القاهرة ، وكان أول عمل لها فى برنامج **« كل شىء »** وغنت فيه ثلاثة الحان **لبليغ حمدى ومحمد الموجى ومنير المليجى** .. تقول ليلى جمال :

– فى الحقيقة منذ وصولى الى القاهرة ، وأنا أجد تشجيعا كثيرا من كل الفنانين الذين عرفتهم عن قرب ، وأتيحت لى فرص كثيرة ، فغنيت لمعظم الملحنين المعروفين

وتستمر فى الحديث :

– وسرت فى طريقى ، وتنبأ لى الكثيرون بالنجاح ، حتى جاءتنى فرصة بطولة اوبريت **« هدية العمر »** التى قدمها المسرح الغنائى .. **مفيش شك أن المسرح الغنائى مدرسة لاية مطربة او مطرب** ، ومن يستطيع أن يثبت وجوده فيه ، يستطيع أن يحقق تفوقا كبيرا .. **وبالنسبة لى فانا قد ظلمت بعملى فى هذه الاوبريت .. فصوتى صوت ميكروفون** .. ولو أستعمل الميكروفون لكنت قد حققت بعض النجاح ، لانى أديت التمثيل فى المشاهد كما ينبغى .. **ولكن صوتى مكنش مسموع** .. وكانت بعض المشاهد تستدعى **« الهمس »**

● **هل ستعاودين هذه التجربة؟**

– اتمنى ان أكرر هذه التجربة مرة اخرى .. ولكن **انا عايزه اهتم بالسينما واديها مجهود كبير ..** وليه المسئولين عن السينما مايدوش فرص للاصوات لتعمل فى السينما ، بدلا من جعل الممثلين والممثلات يغنون .

● **الم تمثلى فى السينما حتى الان ؟**

– قمت ببطولة فيلم تليفزيونى عرض فى رمضان اسمه **« السابقة الاولى »** امام نور الشريف ، وأقوم حاليا ببطولة فيلم تليفزيونى سياحى اسمه **« انا وحبيبى »** .. وانتهيت من تصوير بعض الاغنيات فى فيلمى **« القبيح والشرير والطيب »** و **« حب وموسيقى وجاسوسية »**

● **ما هو تقييمك لنفسك بين المطربات ؟**

– انا أترك مهمة التقييم للجمهور .. انما انا أعتبر نفسى **من مدرستى شادية وفايزة احمد** .. فانا أحب الاغانى العاطفية والخفيفة معا ..

● **من من الملحنين استطاع أن يضعك فى اللون المناسب لصوتك؟**

– **الموجى ومنير مراد** .. مفيش شك ان ألحانهما لى كانت تناسب صوتى .. ولكن انا أتجه الى لون جديد ، يقدمه لى ملحنان جديدان **هما ابراهيم رأفت وابراهيم عشماوى ..**

● **ما هى اغنياتك الناجحة ؟**

– كثيرة .. منها مدبولى والدلوعة والتليفون ومن الشباك وغيرها ..

● **هل انت معتمدة كمطربة فى الاذاعة ؟**

– من ٣ سنوات ..

● **ولماذا لا تذاع اغانيك ؟**

– هذا سؤال يوجه للمسئولين عن الاغنية فى الاذاعة .. ثم استدركت قائلة :

– أنا لى ديالوج يذاع يوميا من اذاعة صوت العرب مع أمين الهنيدى فى المسلسلة الفكاهية **« مخيمر الثالث عشر »** ومع انها تشد الانتباه وتجذب الاسماع الا انهم لا يذكرون أسم المطربة التى تشارك أمين الهنيدى فى الغناء .. ثم سكتت **ماذا أفعل**

وتختتم ليلى جمال الحديث قائلة :

– اتمنى أن الهيئات المسئولة عن الحياة الفنية فى بلادنا .. تهتم **بالمواهب الجديدة وتمنحها الفرص** .. حتى تطفو على سطح الحياة الفنية براعم جديدة يعتمد عليها فى المستقبل .. فانا مثلا وليس هذا بغرور أستطيع أن أقدم الكثير فى مجال الاغنية .. **فامكانياتى لم تر النور للآن !**

سيد فرغلى



رقصة « النوبة » من الفرقة القومية للفنون الشعبية على مسرح قصر الكرملين

صورتنا فى عيون الآخرين

بقلم :
راجح عنايت

وجودنا الثقافى فى انحاء العالم ، ضرورة ملحة تحتمها بصفة خاصة ظروفنا الراهنة اكثر من اى وقت مضى ..

لقد احسست بهذه الحقيقة مرتين ، مرة فى رحلتى مع مسرح القاهرة للعرائس فى ٨ دول اوربية ... ومرة ثانية - وباحساس اعمق - فى رحلة النصف عام التى قامت بها الفرقة القومية للفنون الشعبية وزارت فيها ١٠ دول أوربية ، فقدمت ٧٠ عرضا فى ٥٢ مدينة حضرها ١٢١٠٧٠ مواطنا أوربيا .

عشرات الالاف من المواطنين الاوربيين يلتقون فى التحام مباشر مع واقع حى للجمهورية العربية المتحدة من خلال عمل فنى .

عشرات الاحاديث الصحفية والاذاعية والتليفزيونية عن الجمهورية العربية المتحدة ، من خلال نافذة فنية مقبولة لدى الجماهير .

اكثر من سفير لنا فى الدول التى زارتها الفرقة ، صرح فى ايمان ، بأن زيارة الفرقة القومية قد أثمرت من النشاط والعلاقات مالاتقدر عليه السفارة بكل نشاطها خلال سنوات طويلة

وكلما انقضت الايام والاسابيع والشهور من رحلتنا الطويلة كنت ازداد اقتناعا باهمية هذا العمل الوطنى وضرورة الالتفات اليه وتطوير وسائل الاستفادة منه وتنظيمها تنظيما شاملا .

مؤتمر صحفى

فى اثناء وجودنا فى المانيا الديمقراطية دعيت الى مؤتمر صحفى تنظمه الهيئة المسئولة عن تسويق وتنشيط العروض الفنية الجماعية والفردية فى داخل المانيا الديمقراطية وفى جميع انحاء العالم ... دعيت باعتبارى مديرا للفرقة التى ستقدم باكورة نشاط الهيئة فى العام الجديد .

وخلال هذا المؤتمر الصحفى استعرض المسئول عن الهيئة نشاطها فى العام السابق ثم نشاطها التفصيلى للعام الحالى. نشاط هائل يتضمن الفرق الضخمة كاوبرا الدولة ببرلين ، والفرقة البرلينية (مسرح برشت)، والكوميش أوبر (الاوبراكوميك) والاوركسترا السمفونى والفرقة الاستعراضية بالاضافة الى مئات الزيارات للعازفين والفنانين الفرديين ... من والى امريكا وبريطانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا ، ثم دول افريقيا وآسيا ... حتى استراليا ، هذا بالطبع مع النشاط الكثيف مع الدول الاشتراكية الاخرى .

احسست ازاء هذا الاستعراض بأن حجم هذا العمل عندنا لايخرج من نطاق العينات الصغيرة ... واحسست بمدى اهتمام دولة كالمانيا الديمقراطية بتواجدها الثقافى فى جميع انحاء العالم وبصفة مستمرة .

ولكن فهمت فى نفس الوقت كيف يتم تنظيم مثل هذا النشاط الهائل .

امبرازاريو الدولة

غير معقول ان نعتمد فى وجودنا الثقافى بالخارج ، على جهود موزعة بين وزارة الثقافة واجتهادات الفرق الخاصة وعمليات بعض الفنانين والفنانات ، تلك العمليات التى يؤدى بعضها الى نتيجة عكسية .

فى جميع الدول الاشتراكية توجد هيئة - كالتى حضرت مؤتمرها الصحفى فى المانيا - تكون مسئولة مسئولية كاملة عن تسويق العروض الفنية للفرق والافراد فى الخارج ، كما تكون مسئولة فى نفس الوقت عن كل ما يرد من الخارج ، سواء بالنسبة للفرق او النشاط الفردى للفنانين . وبهذا يخضع النشاط الفنى من والى الدولة لخطة واضحة ورقابة واعية تحول دون الاساءة الى سمعة البلاد .

الاوستا فى رومانيا ، والجوسكونسرت فى الاتحاد السوفييتى ، وبوجارت فى بولندا ، والاجانتورا فى المانيا ، وبراجوكونسرت فى تشيكوسلوفاكيا ، ولجنة العروض الفنية فى المجر ، ويوجوكونسرت فى يوغوسلافيا ... كلها هيئات تتولى هذا العمل وتقوم بوظيفة «امبرازاريو» الدوله .

فالمعروف انه فى ظل النظام الراسمالى يوكل امر تنظيم مثل هذا النشاط الى مجموعة من الافراد يطلق على الواحد منهم اسم « امبرازاريو » ، ولكن فى ظل النظم الاشتراكية تختفى هذه الوظيفة بين الافراد وتتولاها الدولة ، بحكم كون اغلب النشاط الفنى واهم جوانبه ، تابع للدولة وصادر عن اجهزتها .

الربح والسمعة

وان كانت هذه الهيئات تسعى الى الربح كما فى حالة « الامبرازاريو » الفردى وتتقاضى عمولة عن كل عملية تقوم بها .. وحتى فى عمليات التبادل الثقافى

استقبال شعبى قوبلت به الفرقة عند وصولها الى مدينة ترلوفا ببلغاريا



التى تقوم بها الدول الاخرى والتى تدلا تحقق عائدا يتفق مع الاتفاق عليها ، تحيل ادارة التبادل الثقافى العملية على هذه الهيئة مقابل اعانة تغطى الفرق بين التكاليف والدخل مع اضافة عمولة الهيئة .

اقول رغم أن هذه الهيئات تسعى الى الربح، الا انها تضع فى الاعتبار الاول اهمية تخطيط نشاطها بحيث يستوعب المناطق المختلفة من العالم التى تحتم الظروف السياسية والعلاقات الدولية التواجد فيها ، ثم هى تختار لكل منطقة او دولة نوع النشاط الذى يعود بالفائدة الاعلامية على الشعب وعلى سمعته الثقافية والفنية .

مطلوب راقصة شرقية

واذا استعرضنا اطراف هذا النشاط عندنا ، لوحدناه يتوزع دون خطة معينة ، بين الادارة العامة للتبادل الثقافى، ومؤسسة المسرح ، والفرق الخاصة ، وطوفان الراقصات الشرقيات الذى يتدفق على مختلف انحاء العالم الخارجى .

وانا لا انادى بوقف هذا النشاط أو الحد منه، بل أطلب التوجيه والترشيد والتنظيم . ليتضاعف عدد الفرق الخاصة المسافرة الى الخارج ، وليفيض طوفان الراقصات الشرقيات ولكن بحساب ومن خلال رقابة وتوجيه حتى نضمن عدم الاساءة الى سمعة البلاد .

لقد طلبت منى اكثر من هيئة من هذه الهيئات أن ادلها على وسيلة استقدام بعض الراقصات الشرقيات ، وكنت احجم دائما عن الدخول فى تفصيلات خوفا من العواقب .

ولكن وجود هيئة كالتى ادعو الى انشائها كفيل بان يتولى هذا العمل ضمن نشاطه بحيث تضمن الفنانة استقبالا كريما وظروفا مالية معقولة من دخل عملها الفنى دون الاحتياج الى البحث من وسائل اخرى . وبحيث تستطيع هذه الهيئة أن توقف تصدير هذه الفنانة الى الخارج اذا ما بدر منها ما يسىء الى سمعة بلادنا ..

عيون الاخرين

صدقونى هذا ليس مشروعا خياليا للبحث ، ولكنه احتياج عاجل ، يستوجب التنفيذ بلا حساسيات من الادارات والاجهزة التى قد يسحب بعض نشاطها ، وبلا ارتجال وتضخم فى الموظفين ، ولكن بدراسة شاملة للهيئات المناظرة ، واختيار انسب ما يتفق وظروفنا من نظم سير العمل بها ..

صدقونى هذا الجهد سينجز الكثير مما قد لا يصل اليه كثير من جهودنا الاعلامية والسياحية لرسم صورتنا فى عيون الاخرين.

إن كنت مارد.. إحنا مبارد.. تاكل حديد



شعر
ابن
عروس

عزيزى يونيا   بعد التحية   والاحترام
ولو انى عارفك   نحولك وصرفك   مهوش كلام
لكن كلامى   من صنف حامى   على الدوام

●●

اول ماجيتنى   كان مين يغيثنى   من بين ايديك
مصيت ف دمى   زودت همى   واحترت فيك
من غير ما اكتر   لا كنت عنتر   ولا انت ديك

●●

لكن ظروفى   طمست حروفى   ف يوم حزين
ولما فقتنا   فتحنا سوقنا   شمال يمين
صوت المدافع   عمال يدافع   ويقول يا مين

●●

الله اكبر   على من تجبر   الله كبير
من بعد نومتى   صحيت وقومتى   على النفير
خليت نهايتى   صبحت بدايتى   من غير جمير

●●

طولة لسانى   خلت ميزانى   ف السوق ينام
انا قلت اجرب   الصمت واضرب   بالاحتشام
وادى النتيجه   حلوه بهيجه   من غير كلام

●●

خطوه ونوصل   والايد تحصل   وتجيب بعيد
ونقول يا سينا   ندرن علينا   يا ام الشهيد
لتعودى تانى   مع الاغانى   ف يوم جديد

●●

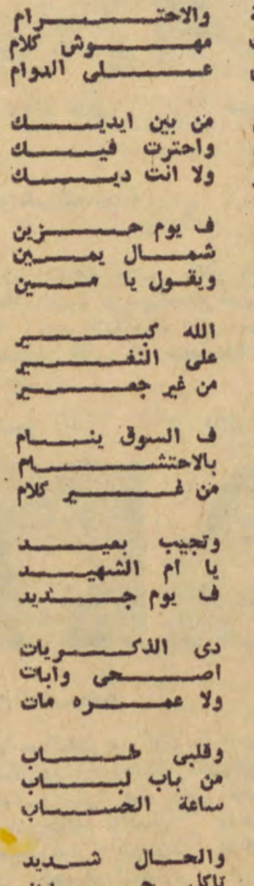
يا يونيا هدى   وانت معدى   دى الذكريات
طول الليالى   عايشه ف خيالى   اصحى وابات
عامين وتارى   بيقيد ف نارى   ولا عمره مات

●●

يا يونيا فتح   انا جرحى صحصح   وقلبى طاب
اللى انت عارفه   وجاى تناكفه   من باب لباب
صبح وايده   ديناميت يفيده   ساعة الحساب

●●

العافيه كافيه   والنيه صافيه   والحال شديد
ان كنت مارد   احنا مبارد   تاكل حديد
والدم حامى   م الدلتا رامى   على الصعيد







أخبار قصيرة

يوسف شاهين .. يمثل للمرة الثانية

المخرج يوسف شاهين يبدأ فى اوائل يونيو اخراجه لفيلم « يوم الحساب » .. اشترك يوسف مع نجيب محفوظ فى كتابة قصة الفيلم وفيه يمثل يوسف للمرة الثانية دور البطولة امام نادية لطفى .. يوسف مثل من قبل دور البطولة فى فيلم « باب الحديد » امام هند رستم .







يوسف شاهين — سميرة احمد — عبد الوهاب

ام كلثوم تزور مسرح الهرم

تقوم كوكب الشرق ام كلثوم بزيارة المسرح الصيفى الذى يجرى بناؤه الان فى منطقة الهرم بجوار ابى الهول لتحيى عليه ام كلثوم حفلا يوم ١٢ يونيو القادم .. الحفل سيخصص ايراده لصالح انقاذ معابد فيله .







ام كلثوم — د. ثروت عكاشة — صباح

وزير الثقافة يجتمع بالمواهب الجديدة

الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة يجتمع خلال هذا الاسبوع بالمواهب الجديدة فى كل القطاعات الفنية . سيتحدث معهم الوزير عن دورهم بالنسبة للحركة الفنية ، ومن الامكانيات التى ستوفر للذين يظهرون تفوقا فى ميادينهم . كان من المقرر ان يعقد هذا الاجتماع يوم الخميس الماضى ، ولكنه تاجل

عايدة عبد العزيز — شهر زاد — فايق اسماعيل




"دنشواى" .. يصور فى أماكنه الطبيعية

خلال الشهر القادم .. يذيع التليفزيون اوبريت « دنشواى » .. فى ذكرى كفاح الشعب ضد الاحتلال ووقوع احداث دنشواى المعروفة . الاوبريت صور فى اماكنه الطبيعية. واشترك فيه بعض احفاد شهداء دانشواى . كتب الاوبريت الشاعر حامد الاطمس . واخرجه حسن اسماعيل . يقوم ببطولته « تمثيلا وغناء » شهرزاد . ابراهيم حمودة. حمدى احمد . صفاء مجدى . احسان القلعاوى . انور اسماعيل. الحان الاوبريت وضعها شفيق السيد .

صحة عبد الوهاب فى تحسن

تحسنت صحة الموسيقار عبد الوهاب . الالام التى كان يشعر بها فى ظهره منذ وصوله من نابولى بدأت تخف .. الاطباء الذين عادوه منذ عودته ، نصحوه بالراحة التامة وعدم الاجهاد ، عبد الوهاب يستقبل زواره فى حجرة النوم حتى لا يقوم باية حركة ...

بدأت بروفات "القاهرة فى ألف عام"

بدأت التدريبات على استعراض « القاهرة فى الف عام » ... بين مسرح الاوبرا ، ومسرح البالون ، الاستعراض يضم ٤٥ لحنا ، وضعها عشرة ملحنين ، بينهم محمد عبد الوهاب . آخر الالحان انتهى منه اخيرا محمود الشريف . هذا الاستعراض كتبه صلاح جاهين ، ويستغل اسلوب العرائس فى اخراجه على المسرح ، حيث تشترك السينما والاقنعة المتحركة فى العرض .

٥ أصوات كبيرة فى اوبريت

وديع الصافى ، كارم محمود، محمد قنديل ، فايدة كامل ، فايزة احمد .. الخمسة ، يشتركون بالغناء فى الاوبريت التليفزيونى « القمر مخنوق » ، يغنون ١٨ موالا كتبها ابراهيم موسى ، ولحنها ابراهيم فارس ، الاوبريت تحكى تاريخ فلسطين منذ البداية ، حتى دخول الفدائيين كقوة مؤثرة فى مجرى الاحداث .. الاوبريت تنتجها مؤسسة السينما ، وتوزعها على التليفزيونات العربية . يقوم باخراج الاوبريت المخرج اللبنانى وسيم طبارة .

سميرة أحمد ... وحسن وغرام فى اسطامبول

طار حسن يوسف وزوجته لبلبة الى استانبول يوم الخميس الماضى . سيشترك حسن مع سميرة أحمد والراقصة زيزى مصطفى فى بطولة فيلم مصرى لبنانى تركى اسمه « غرام فى استانبول » احداث الفيلم تصور بين استانبول وبيروت، ينتج الفيلم اديب جابر زوج سميرة احمد .

سعاد حسنى .. تمثل أمام فريد الأطرش

فريد الاطرش سيمثل فيلما جديدا . لم يتفق على اسم الفيلم الذى يكتبه يوسف جوهر ويخرجه حسين كمال . رشحت سعاد حسنى للقيام بالبطولة امام فريد فى هذا الفيلم . ووافق فريد .

شمس البارودى — محمد رشدى



رشدى مع لبلبة

فطين عبدالوهاب . اختاره عدلى المولد ليخرج الفيلم الاستعراضى الغنائى « الحب والمرح » الذى يمثله ويغنى الحانه محمد رشدى . الفيلم بالالوان وتشترك فيه : لبلبة ونجوى فؤاد وشمس البارودى

محمود المليجى يكون فرقة مسرحية

محمود المليجى يقوم فى هذه الايام بتكوين فرقة مسرحية جديدة تضم بعض الممثلين والممثلات الجدد ، للقيام بجولة فنية فى البلاد العربية .. اول مسرحية ستقدمها الفرقة ، فى بيروت ، هى مسرحية : «ماشفتش فلان».



ابراهيم عبد الجليل اشرف صبرى

● **الرقص الشرقى** ، كتاب جديد ، يعده الصحفيان سعيد خميس ومحمد عمر الشاطبى عن الفترة من عهد شفيقة القبطية حتى الان

● **اسماعيل يس** سافر الى تونس هذا الاسبوع مع بعثة من الفنانين مكونة من نجوى فؤاد والمطرب الشعبى محمد طه وذلك لاحياء بعض الحفلات فى نادى الاوليمبى فى تونس احتفالا بمرور ٥٠ عاما على انشائه .

● **« هناوة »** .. سباعية تليفزيونية .. بطولة عبد اللطيف التلبانى .. وفايزه ابراهيم . يشترك فى الحانها عبد العظيم عبد الحق ، عبد العظيم حسن ، سيد مكاوى من اخراج محمود سامى .

● **محمد قنديل** .. يغنى من كلمات صلاح ابو سالم ، ولحن ابراهيم رافت اغنية « حبة كلام » .



عبد الحليم حافظ

عزيزى المحرر

نشرت « الكواكب » خبرا فى العدد الماضى فى باب « اخبار قصيرة » مؤداه ان الاستاذ وحيد فريد رفض تصوير فيلم « وتمضى الايام » ، لان مخرجه الاستاذ حسين كمال ، ولذلك اسند اخراج الفيلم الى الاستاذ حلمى حليم .. والخبر يخلو بهذه الصورة تماما من الصحة ، لاسباب منطقية ..

اولا : ليس هناك اى خلاف فنى او شخصى بين الزميلين الاستاذين حسين كمال ووحيد فريد ، فكلاهما يكن للاخر كل احترام ومودة . .

ثانيا : فيلم « وتمضى الايام » بدأ الاستاذ عبد الحليم حافظ بطل الفيلم فى التحضير له مع الاستاذ حلمى قبل البدء فى تصوير فيلم « ابى فوق الشجرة » ..

ثالثا : من تقاليد « صوت الفن » التى تحرص عليها انها لا تسند الى مخرج واحد – مع اعتزازها بالاساتذة المخرجين – فيلمين متتاليين من بطولة عبدالحليم حافظ ..

رابعا : فى الوقت الذى يبدأ فيه التحضير لتصوير فيلم « وتمضى الايام » تقوم « صوت الفن » بتحضير فيلم جديد مع الاستاذ حسين كمال ..

عبد الوهاب . عبد الحليم . وحيد فريد

٦ راقصات فى فيلم واحد!

محمد سلمان وصل الى القاهرة هذا الاسبوع لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير فيلم « سيقان من ذهب » من اخراجه . البطولة اسندت الى ٦ راقصات وممثل وممثلة .. الراقصات اللاتى سيقمن بالتمثيل فى الفيلم هن : نجوى فؤاد وسهير زكى وناهد صبرى ومنى ابراهيم وسهير مجدى وراقصتان من لبنان نادية جمال وزينة رافت . رشح للقيام بدور الممثل والممثلة كل من حسن يوسف ونجلاء فتحى

نجوى فؤاد

● **عايده عبد العزيز** . سافرت الى الاردن .. عن طريق سوريا ، وكانت قد سافرت مع المسرح القومى ، حيث اشتركت فى مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » التى عرضت فى المهرجان المسرحى هناك .

● **اشرف صبرى** .. مطرب اذاعة الاسكندرية يغنى من كلمات كامل الاسناوى ، ولحن خميس عبد الرازق اغنية « اذا كنت مسافر .. سافر » . اشرف ، دعته اذاعة الشرق الاوسط ليغنى لابطالنا فى الخطوط الاماميه ، مع وفد الفنانين الذى يزور الجبهة .

● **تقدمت احدى** شركات السينما الايطالية لانتاج فيلم ايطالى مشترك مع مؤسسة السينما عن اوبرا عايدة لفيردى . وافقت المؤسسة وسيتم التصوير فى منتصف شهر يوليو القادم .. ام كلثوم قدمت الاوبرا بصوتها فى فيلم لها يحمل اسم « عايدة »!

● **البرنامج العام** .. يذيع اليوم الساعة ١٢٫٣٠ بعد منتصف الليل ، مجموعة من الاصوات الجديدة ، فى سهرة كاملة . الاصوات الجديدة هى .. على عبد الوهاب . امانى جادو . جلال حمدى . يغنى كل صوت عددا من اغانيه ، ويتحدث عن تجربته مع الميكروفون . يقدم السهرة صلاح حجازى .

● **زينات صدقى** عادت الى فرقة الريحانى . كانت قد استقالت منها منذ ١٥ عاما

● **جماعة السينما الجديدة** تمارس نشاطها السينمائى بمقرها المؤقت فى المركز الفنى للصور المرئية ، ونشاط الجماعة يدور حول خطة عمل محددة اعلنتها اخيرا وهى الاسهام فى انتاج افلام تخدم اغراض الجماعة ، تقديم المساعدات المادية والمعنوية لكل عمل فنى او ثقافى يسهم فى تحقيق اهداف الجماعة ، توسيع رقعة العروض التجريبية ، تقديم نماذج من افلام ذات مستوى فنى رفيع ، اعداد دراسات سينمائية تصور الجماعة واهدافها ، وقد اعلنت الجماعة عن فتح باب العضوية العاملة بعد اشهارها رسميا ومن اهم شروطها ان يكون العضو عاملا فى الحقل السينمائى ، او حقل الثقافة السينمائية ...

● **انتهى التليفزيون** من تسجيل ثلاث سهرات من « ميرامار » .. سرحان البحيرى ، وعامر وجدى ، وباهى منصور . السهرة الاخيرة بعنوان « حسنى علام » ، تسجل قريبا . يخرجها ابراهيم عبد الجليل . بعد التسجيل يسافر ابراهيم الى لندن ، لدراسة برامج الاطفال ، والتخطيط .. لمدة ثلاثة اشهر .. تبدأ من يونيه .. ابراهيم هو مراقب برامج الاطفال بالتليفزيون .

● **د . كمال حسين** ، الراقص بالفرقة القومية للفنون الشعبية عاد من الخارج .. والتحق بالقوات المسلحة مجندا لتأدية الخدمة العسكرية .

● **رويدا عدنان** تعود الى القاهرة بعد اسبوعين ، لتشترك فى فيلم « نساء صغيرات » . كانت قد سافرت الى لبنان لتسجيل عدد من الاغانى للتليفزيون اللبنانى

● **شريفه فاضل** تدخل الاستوديو فى منتصف الشهر القادم لتصوير فيلم « درب العوالم » من اخراج محمد سالم

● **كارم محمود** .. يغنى من كلمات نجيب نجم ، والحان رياض الجنرل .. اغنية « شعبى الفدائى »

● **« ليالى القاهرة »** .. مسلسلة اذاعية غنائية .. فى ٣٠ حلقة ، تذيعها اذاعة الشعب .. وضع الحانها عزت الحاهلى . غناء اسماعيل شبانه وفايزه ابراهيم . اخراج محمد ضياء .

● **سعيد صالح** .. اسند اليه دور عبد المنعم ابراهيم فى اوبريت « القاهرة فى ١٠٠٠ عام » الذى تقدمه الفرقة الاستعراضية .. بعد ان ثار خلاف بين المخرج الالمانى .. وعبد المنعم ابراهيم .

● **محمد رشدى** .. يغنى ثلاث اغنيات ، مع استعراض فى فيلم « فرقة المسرح » .. الذى يبدأ تصويره خلال الاسبوع القادم ، ويخرجه قطين عبد الوهاب . يشترك فى التلحين محمد الموجى . بليغ حمدى . حلمى بكر .

● **المسرحيات** التى عرضت فى مهرجان الحكيم ستعرض بالاقاليم ، فى قصور الثقافة ، تبدأ الجولة بعد موسم الامتحانات

● **اذاعة الشعب** ، تبدأ من منتصف الشهر القادم فى اذاعة مسلسلة بعنوان « الحاج مبروك .. والحاجة مقبولة » .. من تأليف فيروز والى . واخراج عايدة مرسى . تتحدث المسلسلة عن مكاسب العمال فى عهد الثورة . ويقوم بالغناء فيها محمد العزبى ، وسلوى فهمى . تضم المسلسلة ٧٧ موالا .. من تلحين ابراهيم رافت .

● **من الافلام الجديدة** : « يوم واحد عسل » . بطولة نيللى ، محمد عوض ، عادل ادهم . حسن حامد . يخرجه احمد فؤاد ..

آلات موسيقية .. لاطفال طنطا





دكتور كورت فونيس ، نائب رئيس وزراء المانيا الديموقراطية ، زار خلال الاسبوع الماضى ، مركز التدريب المهنى بطنطا . واستمع الى اطفال المركز وهم يعزفون بعض المقطوعات الموسيقية العربية . ووعدهم بارسال آلات موسيقية هدية لهم .. صاحبه فى زيارة المركز وجيه اباظة محافظ الغربية .

تقاليع وفضائح جديدة في مهرجان كان !



ليلى ساسبى : مراكشية ظهرت فى فيلم « معركة الجزائر » منذ عامين .. اكتفت بحمامات الشمس وهى ترتدى المايوه على شاطىء كان

كان : رسالة خاصة للكواكب

للمرة الثانية والعشرين ، ينعقد مهرجان كان السينمائى الدولى بنفس ملامحه القديمة التى أصبحت طابعا مميزا .. فقد كانت تقليعة الوفد الامريكى الذى مثل هوليوود فى المهرجان هى ارتداء ملابس رعاة البقر ، والسير فى شوارع المدينة وعلى شاطىء الريفييرا بضجة كبيرة كما كان الرعاة يفعلون فى مدن الغرب القديمة .. وكانت الممثلة السويدية الجديدة **آن مارى نلسون** هى نجمة الفضائح هذا العام ، فقد ظهرت على شاطىء الريفييرا بمايوه شبكة لا يكاد يخفى شيئا ، ثم جاءت الى حفل الافتتاح فى المهرجان وهى ترتدى بنطلونا من قماش التل « وبلوزة » عارية تماما .. وكانت قد جاءت الى كان



المخرج الايطالى لوشيانوفسكونتى
يراقص الممثلة رومى شنيدر

بربارا بوشيه . أمريكية . ألمانية
المولد فيلمها « الكبرياء الحلوة »
كان فيلم الافتتاح .



عمر الشريف يتناول العشاء مع سيلفيا كوشينا

آن مارى نلسون : ممثلة سويدية جديدة .. هكذا وقفت أمام المصورين



لكى تحضر عرض أول فيلم ظهرت فيه وهو فيلم ايطالى باسم « ديلنجر لم يمت » من اخراج ماركو فيريرى .. بينما كانت الممثلة الالمانية المولد ، الامريكية الاصل **بربارا بوشيه** هى الوجه المفضل لمصورى الصحف ووكالات الانباء ، وكانت تقف أمامهم فى مواقف تمثيلية ، وبربارا هى بطلة فيلم « الكبرياء الحلوة » الذى عرض فى المهرجان ..

وقد كانت مفاجأة المهرجان هذا العام ، هى أن تخرج الوكالات العالمية بنبأ اختفاء النجم المصرى عمر الشريف فى البرازيل ، فى الوقت الذى كان فيه **عمر الشريف** يحضر عرض فيلمه « موعد » الذى مثله مع **آنوك ايميه** فى المهرجان ، وقد أثار الفيلم زوبعة من التعليقات وقد ظهر عمر اكثر من مرة فى صحبة الممثلة الايطالية **سيلفيا كوشينا** ، بينما ظهر المخرج الايطالى **لوشيانو فسكونتى** مع الممثلة الالمانية **رومى شنيدر** ، وحضرا معا حفل العشاء الذى أقيم بعد افتتاح المهرجان .

١٠٠ ألف جنيه من التليفزيون لإنتاج أفلام

كتب الحديث : سيد فرغلى

تم داخل مؤسسة السينما انشاء وحدة سينمائية جديدة ، اطلق عليها اسم ((الوكالة العربية للسينما)) عين احمد المصرى الذى كان مديرا لشركة فيلمنتاج ، ومديرا لمؤسسة فنون المسرح مديرا لها ، بدأت الوكالة الجديدة عملها ، واحتلت اداراتها المكان الذى كانت تشغله شركة القاهرة للسينما ، أردت ان اعرف الدور الذى ستقوم به الوكالة فى ظل مؤسسة السينما ، وماهى الخدمات التى ستقدمها لحقل السينما ؟!

التقيت باحمد المصرى مدير الوكالة .. وكانه كان يعرف مايدور فى راسى فبادرنى قائلا :

— المعروف أن مؤسسة السينما تضم ضمن كيانها السينمائى بعض العمليات التى لم تكن تلقى اهتماما واضحا فى خطة العمل السينمائى الروائى .. **أيضا كانت الفرص المتاحة للشباب خلال مرحلة تكوينه فنيا ليست بالقدر الذى يستوعب كل البراعم من خريجى المعاهد الفنية** .. وبالرغم من أن المؤسسة متخصصة نوعيا فى الانتاج السينمائى ، فان العلاقة بينها وبين هيئة التليفزيون العربى فيما يتعلق بالبرامج السينمائية على الشاشة الصغيرة لم تكن تلقى من المؤسسة العناية أو لم توضع خطة لتغطية احتياجات شاشة التليفزيون من البرامج السينمائية التى يطلبها التليفزيون ، وتركت هذه المسالة لمبادرات فردية من بعض السينمائيين او اعتماد هيئة التليفزيون على اجهزتها الخاصة للبرامج السينمائية !

الاهتمام بالاعلام

ويتوقف أحمد المصرى لحظات ثم يواصل حديثه قائلا : «الحقيقة كل هذه العناصر أدت بمؤسسة السينما الى التفكير **لانشاء جهاز يعنى بالانتاج السينمائى لاغراض العرض التليفزيونى يعتمد على انماط فيلمية وافلام السهرة والافلام القصيرة ، وكذلك الاغانى التليفزيونية المصورة**

يبقى أيضا النشاط الاقتصادى فى الجمهورية العربية ، والنشاط الصناعى والتجارى والزراعى والخدمات ، وهو يشكل حركة نامية فى مجتمعنا ، تحتاج من غير شك الى أعلام يظهر هذه الانشطة وتدرج فى ميزانيات الهيئات فى الجمهورية العربية المتحدة مبالغ ضخمة للاعلام عن تلك الانشطة ، وظلت السينما كمجال اعلامى خطير بعيدة الى حد كبير عن ايجاد جسر المعرفة بين هذه الانشطة وبين الجماهير ، سواء فى مصر أو فى الخارج ، **واصبحت الحاجة ماسة من وجهة نظر المؤسسة وقطاعات النشاط الاخرى الى انتاج نوع من الافلام ، لا يهتم بالدرجة الاولى بالاعلام المباشر، وانما يهتم اساسا بالاعلام المبنى على مادة علمية تبرز جوانب النشاط** ، وتضع أمام الجماهير فى الداخل والخارج حقيقة دقيقة عن كل نشاط

والوجه الثالث من مسئوليات الجهاز الجديد ، **هو تكوين الشباب من خريجى المعاهد الفنية من خلال التجربة والخبرة والممارسة فى الاعمال السابقة ، ليصلوا الى المستوى الفنى والحرفى اللازم للفيلم السينمائى** فى كل مجالاته ومعلوم أن الفيلم التسجيلى هو مرحلة رئيسية فى تكوين الفن والفنان السينمائى »

افلام روائية

ويشرد مدير الوكالة بذهنه قليلا ، كأنه يبحث عن شىء جديد يضيفه لكلامه .. ويواصل :

« وتلتزم الوكالة بمسئولية ،وهى انتاج أفلام روائية ذات طابع ، وهى تجربة قد تكون كندا قد سبقتنا اليها ، وتعتمد هذه التجربة فى المقام الاول على الشباب الذين يعملون فى الوكالة

« كما أعطى للوكالة حق الاشتراك مع غيرها من الهيئات السينمائية فى الداخل والخارج فى ممارسة أى نشاط سينمائى



أحمد المصرى

يحقق أغراض وجودها ، ومن هنا يمكن أن تدخل الوكالة **فى عمليات مشتركة سينمائيا** مع فنيين او فنانين فى الداخل والخارج ، كشريكة فى الانتاج !

افلام الكارتون

ويقول أحمد المصرى : ان الوكالة ستضم أيضا أقسام **افلام الكارتون والعرائس والاطفال** وكل هذه تعتبر عمليات لانتاج ثقافى تتعاون فيه مع الهيئات الفنية المعنية بثقافة الطفل فى وزارة الثقافة وهيئة التليفزيون ووزارة التربية والتعليم

● **هل بدات الوكالة نشاطها؟**

— تم الاتفاق فعلا مع هيئة التليفزيون لانتاج **١٨ ساعة ارسال منها أفلام للسهرة ومسلسلات وبرامج منوعات واغان مصورة** ، ويدور نقاش حول انتاج أفلام تسجيلية مشتركة ، وأفلام أطفال مشتركة مع هيئة التليفزيون

كما تم الاتفاق مع هيئة الاستعلامات على اصدار مجلة سينمائية شهرية باسم « **مصر اليوم** » تعرض لموضوعات سينمائية تبرز فى هذه المرحلة من تاريخنا المعركة والانتاج والمعركة والحياة ، ثم موضوعات عامة وثقافية وسياسية ..

ويستهدف بهذه المجلة فى المقام الاول الشاشة العالمية ، وفى مجال الافلام الاعلامية بدأت الوكالة فى انتاج سلسلة أفلام الصناعة بفيلم « وحدة درفلة الشرايط » ويجرى حاليا الاعداد لافلام عن صناعات الحديد والصلب والاسمنت والخزف والصينى والورق والترسانة البحرية ، وسنستمر فى اعداد أفلام لكافة الصناعات التى بنتها جهود الجماهير ..

افلام سياحية

ويضحك أحمد المصرى وهو يقول لى : سأقول لك خبرا جديدا .. ولم يدعنى أساله .. بل استطرد قائلا : منذ أيام قليلة ، بدأت الوكالة الاتصال بالهيئات العالمية المعنية بالسينما ، وشركات الانتاج السينمائى العالمى ، لتتولى الوكالة عملياتها فى الجمهورية العربية المتحدة، وخلال هذا الشهر سنوقع عقدا مع شركة ايطالية لانتاج أفلام سياحية وفولكلور لحسابها فى الجمهورية العربية ..

أما بالنسبة للانتاج المشترك مع السينمائيين المحليين او العرب فلدى الوكالة الان أربعة عروض، منها ٣ عروض لعمل أفلام مشتركة مع منتجين لبنانيين !

● **كيف ستمول الوكالة ؟**

— الواضح من العمليات التى استعرضناها **انها بطبيعتها اعمال تمول نفسها ذاتيا ، أما بالنسبة للانتاج الروائى فسيتم التمويل عن طريق اشتراك المجموعات الفنية بجهودها**، أو بجزء منها ، وتشترك الوكالة بالخدمات السينمائية ، وتمويل باقى العمليات . والوكالة تعتبر أن هذا أسلوب عملى للوصول الى أحسن انتاج ممكن ، لاعتماده أساسا على المصلحة المشتركة للطرفين ، والاشتراك الفعلى من الطرفين فى انتقاء الموضوعات كضمان لكفاءة التنفيذ !

كذلك وضعت المؤسسة تحت تصرف الوكالة مبالغ على سبيل القرض تسترد من عائد عملياتها .. وأعطيت حق التعامل المصرفى مع البنوك، ولو أنى شخصيا أقول ان الجهود الشريفة أثمن من المال!

● **أليس هناك تعارض بين عمل الوكالة وعمل المؤسسة بالنسبة لانتاج الافلام الروائية ؟**

— الوكالة وحدة من وحدات المؤسسة ، تستهدف فى النهاية تحقيق توازن اقتصادى بعملياتها ، ومعاونة وحدات الانتاج الروائى بتحملها لبعض أعباء الانتاج فى أنماط معينة من الافلام ، **تستهدف فى الدرجة الاولى ان تستعيد تكاليف انتاجها مع تحقيق المستوى الفنى** .. وهنا من الضرورى أن أقول أنه ليس هناك على الاطلاق أى تعارض بين الجودة الفنية وشباك التذاكر ، وأرجو أن تحقق عمليات الوكالة هذه النظرة !!

رجل الشارع يقول :

● فى رايى – ولا اقول هذا مجاملة – ان الحلقة الاخيرة من البرنامج التليفزيونى « شريط تسجيل » التى كان ضيفها شعراوى جمعه وزير الداخلية من انجح البرامج التليفزيونية ان لم يكن انجحها على الاطلاق ، لقد كان شعراوى جمعة – الوزير الثائر – وهو يناقش فى السياسة والفن من اروع المتحدثين فى السياسة والفن وقد هز الجماهير اهداء الوزير برنامجه الى شعب السويس البطل ، ان ثلاث ساعات قضيناها مع شعراوى جمعة .. كانت من اجمل ساعاتنا مع التليفزيون ..

● وفى رايى ايضا – ولا اقول هذا مجاملة – ان محمد فائق وزير الارشاد كان موفقا للغاية عندما استضافه شعراوى جمعة فى برنامجه وذلك عندما تحدث عن النغمة الصحيحة ، ومطالب الجماهير، من الاذاعة والتليفزيون ومحاولات التليفزيون والاذاعة تحقيق هذه المطالب ، ومن رايى ان محمد فائق – وهو من خيرة الشبان المصريين الثوريين كمحدث ، بارع لبق يجعل كلامه يدخل قلوب الجماهير مباشرة – يستطيع ان يقدم خدمة اعلامية لجماهيرنا لو التقى بهم كل اسبوع مرة على شاشة التليفزيون ليحدثنا عن قضايانا الداخلية والخارجية

● سعدت لان يوسف وهبى قدم تمثيلية بنت الهوى فى التليفزيون ورغم ان هذه التمثيلية .. التى كانت مسرحية فيما مضى والتى قدمت للتيفزيون فى صورة جديدة ذات معان مكررة ونفحة قديمة .. الا ان يوسف وهبى كعادته موفق ، اما نعمت مختار فقد كانت فى اجمل ادوارها كممثلة ، لا كراقصة .

● من رسائل هذا الاسبوع رسالة من القارىء مدحت محمد نصر ، دمياط ، يعلق فيها على ما جاء فى الكواكب على لسان سهير البابلى من ان احد المنتجين اتصل بها تليفونيا لتقوم باحد الادوار وطلب منها مائة جنيه مقابل قيامها بهذا الدور وما جاء على لسان هند رستم من ان كثيرا من مخرجينا لا يمنحون الادوار للفنانين الا اذا تقاضوا منهم مبالغ معينة حسب اجورهم ، ويقول مدحت : ان لدينا كثيرا من المخرجين والمنتجين يعتبرون من صفوة رجال الفن ، والقلة فقط هى التى ترتكب مثل هذه الدناءة والخسة وتلطخ سمعة الشرفاء !! واقول انا لمدحت : ان كل المجالات فيها الطيب والخبيث ، والشريف ، والحرامى !

● تثيرنى وتسعدنى المواقف الانسانية التى لا تعرف الهوى ولا الغرض ولا الاعلان ، وقد سعدت عندما سمعت عن موقف انسانى ممتاز لفنانتنا الكبيرة ماجدة وآثرت ان احييها بسببه، اما عن هذا الموقف ، ولمن كان هذا الموقف فاوثر ان يظل فى حيز الكتمان حتى لا يضيع الغرض السامى الذى استهدفه !!

● يقول محمد كامل حسان فى رسالة له من الكويت « كلما شاهدت فيلما او مسرحية او تمثيلية عن قضية العرب الاولى – فلسطين – اشعر ان اهل الفن عندنا مقصرون جدا فى حق هذه القضية » وياخذ الصديق على مسرحية « زهرة من دم » التى قدمها مسرح الحكيم – رغم جودة النص وكفاءة الممثلين – « ان معظم الممثلين الذين كانوا يؤدون دور الشباب الفلسطينى كانت لهجتهم مصرية واضحة » ويشيد محمد كامل حسان بتمثيلية « من يحمل البندقية » التى عرضها تليفزيون الكويت حيث نجح الفنان القدير محمد توفيق فى اداء دوره وكأنه والد فلسطينى حقيقى ، ورأيى هو من راى محمد كامل حسان تماما اذ لا بد من مراعاة اللهجة فى اى عمل فنى ..

● اسمع فى كثير من الاحيان عن خناقات سخيفة وبايخة وتصرفات غير مقبولة ، تقوم بها بعض المانيكانات التى تقوم بعروض الازياء فى مصر والخارج ، ولما كانت المانيكانات تتميز بالجمال الجسدى فاننا نرجو ان تكون السنتهن وتصرفاتهن جميلة كأجسادها!

صبرى أبو المجد



عبد اللطيف البنا : نوادرفكاهية



منيرة المهدية : اغانى لا تسمح بها الرقابة الان

مطـــربـــون لـــكن ظـــرفـــاء !

بقلم : كمال النجمى

●● يتصور بعض القراء – ولا ادرى كيف ولماذا – ان كتابتى من حين الى حين عن مطربى ومطربات الجيل الماضى ، تتضمن قليلا او كثيرا من الاستخفاف بهم وبفنهم الجميل الذى لولاه لماكان لنا فن يمكن ان يسمى فن الغناء العربى ..

كتبت فى الاسابيع القليلة الماضية عن بعض كبار وكبيرات اهل الطرب قبل خمسين عاما ، امثال منيرة المهدية وزكى مراد وعبد اللطيف البنا وعبد الحى حلمى والشيخ المسلوب ومحمد افندى سالم العجوز ، وكان كلامى اقرب الى التفكه والترفيه عن النفس ، فان سيرة هؤلاء الفنانين والفنانات تحفل ببواعث الفكاهة والسرور ، كما تحفل بنقيضها من بواعث الجهامة والحزن ، وقد عاشوا فى عصرهم كما يعيش اصحاب الملايين فى امريكا الان ، ولكن بعضهم انحدرت به دنياه الى مستوى اصحاب الملاليم فى شارع محمد على ، او روض الفرج فى تلك الايام

وفى ايام هؤلاء الفنانين والفنانات كان الفن ، وبخاصة فن الغناء ، مرتبطا بالظرف والكياسة وليونة الطبع والرهافة واللطافة ، وكان كثير من كبار اهل الطرب – وعلى رأسهم منيرة المهدية – يسجلون على الاسطوانات اغنيات شعبية لا تسمح بها الان رقابة المصنفات الفنية ، لانها تبلغ فى خفة تناولها للمعانى الغرامية والغزلية حد الادب المكشوف ، او ما يسمى فى بلادنا الادب المكشوف ..

وليس هذا ما يجعلنا الان نجترىء عليهم بالكلام ، او نستخف بمقامهم ، فان مقامهم الفنى محفوظ ، وكذلك مقامهم الاجتماعى ، واى مقام اخر كان لهم فيما مضى من حياتهم ، او يكون لهم فى التاريخ الذى يزن حياتهم بالعدل والقسطاس ويقدمها للاجيال القادمة

ولكن جو الخفة والظرف ورقة الشمائل وما الى ذلك من المعانى التى عاش فيها سادتنا هؤلاء ، يغرى امثالنا ممن يكتبون عنهم الان ، ان يحاولوا تخفيف اقلامهم ودفعها الى التعبير بطريقة شارع محمد على وروض الفرج وبقية مرابع الفن والغناء منذ خمسين عاما ..

وقد نحاول ان يكون كلامنا خفيفا فلا يكون الا ثقيلا غاية الثقل ، وهذا سوء حظ يقع فيه اى انسان حسن النية يريد ان يصنع شيئا ، ويريد له القدر ان يصنع شيئا اخر لا يتفق وحسن نيته ! ..

ومن سوء الحظ مثلا انى كتبت منذ اسابيع عن سهرات منيرة المهدية فقلت انها كانت تهيىء لنفسها جوا شاعريا ازرق قبل كل سهرة لكى تتسلطن وتفحم المستمعين نشوة وطربا ..

وفهم احد قرائنا الاعزاء ان الجو الازرق معناه جو الحشيش والمخدرات ، ومعنى ذلك اننى اتهم منيرة بانها كانت تجلس الى جوزة الحشيش قبل ان تجلس الى التخت وتغنى !

وهذا كله من تأويل القارىء لكلمة بريئة لم نرد بها – علم الله – الا وضع لون للجو الشاعرى ، ولم نجد لونا مناسبا الا اللون الازرق ، لاننا نسمع ونقرأ ان خبراء الالوان يقولون انه مريح للاعصاب !..

طبعا .. كانت منيرة تحتسى كاسا او كاسين من الشراب او غيره قبل السهرة وخلال السهرة ، وربما بعد السهرة ايضا .. فقد قال لنا هذا من عاصروها وعايشوها وراء الستار .. ولكن منيرة كانت شديدة الاهتمام بحنجرتها ، فلا اظنها – لهذا السبب – كانت تغامر بمعاقرة الجوزة !..

وما يقال عن منيرة المهدية يقال عن مطربات عصرها الكبيرات اللاتى كان لهن مقام فنى واجتماعى يصونهن عن التبذل كما تفعل الضائعات فى الوسط الفنى فى كل زمان ومكان

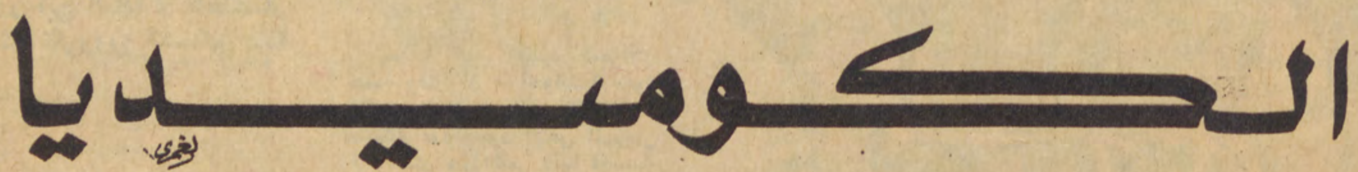
اما كبار المطربين فكانوا فى مكان رفيع ، حتى بمقاييس ذلك الزمن الذى كانت فيه الافكار الاقطاعية « العثمانلية » تخسف الارض باصحاب الحرف وبخاصة الفنانين ولا تعترف بالمكانة الرفيعة الا لطبقة الحكام واصحاب البيوتات وسادة الارض والمال ..

قارىء اخر يقول : انك تنتهز فرصة ذهاب هؤلاء المطربين والمطربات فى ذمة التاريخ ، فتسخر من الكلمات الساذجة التى كانوا يغنونها ، وتصورهم وكانهم « اراجوزات » محاولا ان تجعل منهم اضحوكة وهم المطربون الذى ملأوا قلوب اجدادنا طربا وسعادة

ثم يقول القارىء : بدلا من اضطهادك للمطربين والمطربات الذين انطوت صفحاتهم ، حاول ان تنتقد ولو نقدا خفيفا مطربى ومطربات ايامنا الحاضرة كبارا او صغارا ..

واقول للقارىء : حقك علينا .. لا تغضب .. ولا تنس اننى اتكلم عن مطربى اجدادك واجدادى لاننى « قرفت » من كثرة الكلام عن مطربى الاذاعة والتليفزيون والسينما وفرقة الفنون الشعبية !..

وزير الداخلية وأزمة





السيد شعراوى جمعة وزير الداخلية وحديث عن الكوميديا

فؤاد المهندس أصبح يعتمد على الحركة أكثر من اعتماده على الحوار

شعراوى جمعه



المؤلفون على مايرام ولكن يا ألف "وكسة" على حضرات الممثلين

محمود السعدنى



لايوجد عندنا الممثل ولا المخرج ولا المؤلف العظيم "ياحسرة"

أنيس منصور



نحن بخير .. ولاينقصنا إلا المؤلف الكوميدى الممتاز

أمين الهنيدى



أنا من أنصار الاقتباس إلى أن يوجد عندنا المؤلف الكوميدى

عبد المنعم مدبولى

فى مسـاء الاحد الاسبق فى برنامج شريط تسجيل أثار السيد شعراوى جمعة وزير الداخليـة وأمين التنظيم بالاتحاد الاشتراكى هذه المشكلة .. وجـه سيادته الاتهام الى نجوم الكوميديا .. قال لفؤاد المهندس أصبحت فى كل ادوارك – ما عدا سبدتى الجميلة – تعتمـد على الحركة أكثر من اعتمادك على الحوار ! . . وقال لأمين الهنيدى اصبحت صاحب طريقـة الاداء الواحدة ! .. وقال لمحمد رضا أصبحت «محبوسا» داخل النور الواحد . . دور ابن البلد . باختصار انتم تكررون أنفسكم لماذا

تحقيق : فؤاد معوض

وقد دافع كل من محمد رضا والهنيدى والمهندس عن انفسهم .. قالوا : اننا لسنا السبب.. فالممثلون بخير – وعلى رأى أمين الهنيدى – الممثلين جدعان قوى !

.. ولكن المشكلة هى مشـكلة عدم وجود المؤلف . . معظم المسرحيات التى نقوم بالتمثيل فيها مترجمة .. بعيدة بحوالى

مائة كيلو متر عن مشاكل مجتمعنا وفيها نكرر انفسنا .. مضطرين الى التكرار حتى نستطيع ان نعمل وان نأكل وان نعيش .. المشكلة ايضا لها جذور اخرى .. احيانا ينجح الواحد منا فى دور معين من الادوار .. مثلا دور ابن البلد او دور المليونير خفيف الدم ..

أو .. أو .. بعدها تجدهم يعطونه نفس هذا الدور وعلى الدوام .. بصراحة أكثر المشكلة هى فى عدم تواجد النص الجيد . معظم النصوص التى تقدم لنا دائما تجدها هزيلة .. وشاحبة .. ومريضة ! .

بعدها اكمل السيد **شعراوى جمعة وقال ان « اخواننا نجوم الكوميديا قاموا بتفجير المشكلة . مشكلة عدم وجود النص المسرحى الكوميدى .. اشعر بانها قضية فى حاجة الى تكملة والى نقاش والى التعرف على باقى وجهات النظر .. نظر المؤلفين بالذات »**

التجديد فى الكوميديا

وانتقلت بهذا السؤال الى مجموعة من الممثلين والمؤلفين .. اتفقت **عقيلة راتب وشـويكار وليلى طاهر ونيللى** على اننا فى حالة افتقار بالنسبة للكوميديا. ويعود ذلك الى التقصير من ناحية المؤلفين .. معظـم الروايات الناجحة دائما مقتبسة .. ربما بسبب عدم وجود المؤلف القادر الذى يستطيع أن يكتب الكوميديا

المحلية .. **وربما** بسبب عدم الاهتمام بالتأليف عموما ..وربما بسبب قلة الفلوس التى تدفع ثمنا للرواية .. وربما بسبب عدم وجود الامكانيات .. وربما بسبب الكسل .. مجتمعنا ملىء بالمواضيع .. ملىء بالافكار .. والامل ، كل الامـل فى أن يهتم بنا المؤلفون ويساعدوننا ..

عندنا مؤلفون ولكن

وقال انيس منصور :

« هذه ليست مشكلة ولكنها تهمة تحولت بمرور الوقت الى كرة يتقاذفها الممثل والمؤلف ولو سئل المخرج عن رأيه فى أزمة المسرح الكوميدى لقال ان سببها المؤلف والممثل .. ولو سئل الجمهور لقال بأن الجميع هـم

شويكار

عقيلة راتب



نيللى




ليلى طاهر

السبب .. أنا أعتقد أن هناك مؤلفين وممثلين ومخرجين ولكنهم جميعا متوسطي القيمة .. نحن نظلم المؤلف عندما نطلب منه ان يكون « موليير » زمانه .. ونظلم الممثل عندما نطلب منه أن يكون «لورانس أوليفييه » أو «شارلي شابلن »

« واعتقد أيضا أن الفنان الحقيقي هو الذي يكرر نفسه ولكن في اشكال مختلفة فالفنان الكاتب عنده معنى عام لمجموعة من القضايا يعرضها من زاوية ثم يعود من جديد ليعرضها في زاوية أخرى .. « شيكسبير » مثلا يستخدم عادة في جميع مسرحياته خمس شخصيات .. والرسام أيضا يكرر نفسه فالالوان التي يستخدمها في كل لوحاته لا يزيد عددها على سبعة أو ثمانية .. أيضا الممثل الفنان مهما ادخلناه في قوالب واخرجناه منها فخطواته محدودة وملامحه لاتتغير لانه من الطبيعي أن يكون للانسان ملامح ثابتة في صوته وفي حركات جسمه .. ملامح ثابتة هي التي تميزه .. لذلك لا أرى أن التكرار تهمة .. التكرار ضرورة لا مفر منها وملامح ثابتة تتميز بها كل شخصية انسانية ولكن هناك فارقا بين التكرار الجميل والتكرار القبيح »

« الشكوى من عدم وجود مؤلف كالشكوى من عدم وجود ممثل ومتفرج ستبقى مدة طويلة .. هناك رغبة عامة للبحث عما هو أفضل .. الشكوى ليست جديدة ولكنها من مظاهر القلق وعدم الرضا على الانتاج الفني الان .. ولو لاحظنا نجد أن هذه التهمة القاها الممثلون وهم يدافعون عن انفسهم ولكن لو قيل لهم انكم ابدعتم لما وجهوا هذه التهمة الى المؤلفين .. والتهمة قديمة ولو كنت قد فتحت التليفزيون في العام الماضي لوجدت نفس الشكوى ولكن بعبارات مختلفة . الشكوى صفة عامة من صفات كل فنان .. الضيق هو أحد معالم الفنانين في كل بلد .. لندن فيها نفس المشكلة التي نناقشها وهم أيضا لا يزالون يناقشونها ولكن هناك فرقا بين هذه القضية عندما تثار في القاهرة ولندن .. في القاهرة قضية شخصية .. وفي لندن قضية عامة .. لذلك سوف تتغير وتتقدم الفنون المسرحية في لندن .. وتبقى القضايا الفنية في مصر مخنوقة بملابس وكرافتات الممثلين والمخرجين .. »

الاقتباس يخلق المؤلف

ويقول عبد المنعم مدبولي :

« ليس عندنا بالفعل المؤلف الكوميدى وباستثناء سعد الدين وهبة ونعمان عاشور والفريد فرج .. نحن في حاجة الى المؤلف الكوميدى الذي يكتب الكوميديا « الفاقعة » التي تجعل المتفرج يضحك طوال النهار .. حاليا بنعتمد على الاقتباس لثلاثة اسباب .. وجود الاساس على الاقل .. ثانيا سهولة الصنعة .. ثالثا الاقتباس سيساعد على خلق المؤلف خاصة ونحن لم نتعلم بعد .. نحن في حاجة الى وقت طويل حتى نستطيع ان نقدم الشيء الذي يطلبه الممثل وأيضا يطلبه الجمهور ! .. »

المسرح التجارى

ويقول الفريد فرج :

« كذبة عريضة كذبها هؤلاء الممثلون عندما قالوا بأن الازمة سببها عدم وجود المؤلف .. بالعكس فالمؤلف موجود وايضا التأليف ولكن في مسارح أخرى وهي مسارح الدولة .. الممثلون بدفاعهم هذا عن انفسهم بعدم وجود المؤلف ربما قصدوا بعدم وجود المؤلف الذي يصلح للمسرح التجارى ، الذين هم اصحابه !»

مشكلة المؤلف الملاكى

يقول فايز حلاوة :

« الممثلون هم الذين نستطيع ان نقول عنهم بأنهم ليس لهم وجود بدليل أن كل واحد منهم حصر نفسه داخل مؤلف ملاكى محدود .. مثلا فؤاد المهندس يعجبه جدا سمير خفاجى ! .. محمد رضا يعجبه جدا عبد الرحمن شوقى ! .. بصراحة لا توجد أزمة كوميديا بدليل اننا مازلنا نكتب وما زالت الناس تضحك » ...

حكاية الاجر المناسب

ويقول سمير خفاجى :

« المشكلة مادية سببها قلة الاجر الذي يدفع للمؤلف الكوميدى .. بعكس المؤلف في الخارج الذي يقوم بتأليف رواية واحدة في السنة يظل يعيش عليها بقية العمر .. مثلا رواية «المصيدة» للاديبة أجاثا كريستى **لا تزال منذ ١٧ عاما تعرض بنجاح** ولا تزال أيضا تدر أرباحا. الازمة كما قلت سببها الفلوس ليس الا»

المؤلفون بخير وجدعان

ويقول محمود السعدنى :

« أزمة المؤلف الكوميدى في مصر سببها الممثلون .. هناك فهم خاطيء عند هؤلاء الممثلين وهو أنه على المؤلف أن يتحول الى ترزى بلدى يقوم بتفصيل الادوار التي تليق بمقام هؤلاء السادة ويجعلهم يتحركون على مزاجهم بينما تقيد باقى حركات الاخرين .. وبعكس مايوجد في الخارج ففي كل انحاء العالم يوجد النص أولا ثم يبدأ في البحث عن الممثل ولكن في مصر قلبوا الاية فجعلوا الممثل اولا ثم يبدأون في البحث عن النص .. وضع مقلوب يؤكد ان المؤلفين بخير .. وجدعان قوى وحلوين قوى ولكن يا ألف وكسة على حضرات الممثلين ! .. »

***

وبعد فهذه هي المشكلة وواضح كل الوضوح ان الجميع قد وضعوا اصابعهم على الجرح .. بقي شيء واحد وهو ان تتحرك كل القوى المسرحية لاسعاف الكوميديا من حالة الاغماء او الازمة التي أصابتها وقالوا : انها بلغت حدتها في هذه الايام مما جعلها على وشك الاختناق والاختفاء والموارأة ! ..

أحدث نزاع سينمائى فنى ...

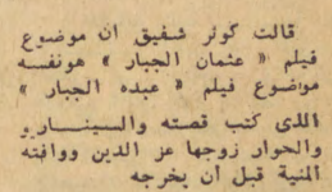
● فريد شوقى اغتصب حق عز الدين ذو الفقار فى القصة والسيناريو!
كوثر شفيق

● زوجة المرحوم عز الدين تريد أن تثير ضجة حول نفسها..!
فريد شوقى

تحقيق: حسين عثمان

عز الدين : حقه فى السيناريو

فيلم « عثمان الجبار » الذى انتجه فريد شوقى مع احدى الشركات التركية .. وقام ببطولته ، أصبح موضع نزاع بينه وبين كوثر شفيق الممثلة زوجة المخرج المرحوم عز الدين ذو الفقار .. كوثر قررت رفع دعوى تطالب بتعويض مادى واثبات حقوق زوجها الادبية فى سيناريو الفيلم وقصته.



قالت كوثر شفيق ان موضوع فيلم « عثمان الجبار » هو نفسه موضوع فيلم « عبده الجبار » الذى كتب قصته والسيناريو والحوار زوجها عز الدين ووافته المنية قبل أن يخرجه

فريد شوقى نفى التشابه بين الموضوعين ووصف كوثر شفيق بأنها تبحث عن موضوع يثير ضجة حول اسمها ..

وتتلخص التفاصيل فى ان المنتج السينمائى جبرائيل تلحمى طلب من عز الدين ذو الفقار البحث عن موضوع مصرى يصلح لفيلم عالمى يشترك فى بطولته «جون ويسملر» الشهير بطرزان ، وكان جبرائيل تلحمى قد التقى به فى احد المهرجانات السينمائية ، وفاتحه فى القيام ببطولة فيلم مصرى عالمى فوافق بشرط أن يقرأ القصة قبل أن يوقع عقد الاتفاق ، وقام عز الدين بكتابة قصة « عبده الجبار » وارسلت القصة الى طرزان الذى وافق على الفكرة وطلب اعداد السيناريو .. ولكن بعد ان ارسل له السيناريو رفض تمثيله مالم تجر فيه بعض تعديلات جوهرية هامة ، وما كاد عز الدين يقرأ التعديلات التى طلبها طرزان حتى رفض تنفيذها .. وانتهى الامر الى العدول عن ترشيح طرزان خاصة وقد اشترط ان يكون له حق توزيع الفيلم فى انحاء أوربا وامريكا مقابل اجره عن الفيلم

وكان المنتج جبرائيل تلحمى شديد الحماس لانتاج هذا الفيلم ، وبدأ يستعرض نجوم السينما المصرية الذين يصلحون للقيام ببطولته ، **واجمعت الاراء على أن فريد شوقى هو الممثل الوحيد الذى يصلح لبطولته**

وفوتح فريد فى القيام بالبطولة ، وكان أجره يومئذ الف جنيه عن الفيلم ، ولكنه اشترط للقيام ببطولته أن يرتفع اجره الى الفى جنيه فوافق المنتج **وتم فعلا التعاقد معه وتسلم نسخة من السيناريو استعدادا للتصوير ..**

ولكن حدثت ظروف خاصة بالمنتج أدت الى تعطيل اعماله بعض الوقت ، ثم حدث ان انتقل المنتج الى رحمة الله ، وبعده توفى عز الدين وتعذر انتاج الفيلم ..

ومنذ عامين تقريبا تلقى فريد شوقى عرضا من احد المنتجين الاتراك ليقوم ببطولة بعض الافلام التركية ، وسافر فريد الى تركيا وقام ببطولة فيلمين .. وذات يوم فاتحه المنتج التركى « سانر » فى البحث عن قصة سينمائية تصلح للتصوير فى الاستوديوهات التركية على أن يكون موضوعها موضوعا عاما تتقبله كل الشعوب ، واستعانا يومها بكاتب السيناريو عبد الحى اديب لكتابة هذا الموضوع وقدم لهم فكرة فيلم « عثمان الجبار » فحازت موافقتهم جميعا ،

كوثر شفيق : دعوى لاثبات حق زوجها عز الدين



جبرائيل تلحمى : صاحب الفكرة



جونى ويسمولر : قرأ السيناريو ورفضه



فريد شوقى : نفى اى تشابه بين الفيلمين

وتم تصوير الفيلم هناك وعرض اخيرا فى القاهرة ..

وقالت كوثر شفيق :

● **ان موضوع فيلم عثمان الجبار هو نفسه موضوع فيلم « عبده الجبار » مع** تعديلات طفيفة جدا لا تغير من جوهر الفكرة ، وعلاجها ولقد عشت هذا الموضوع منذ كان فكرة فى رأس زوجى المرحوم عز الدين حتى اصبح سيناريو كاملا وكان يومها يعانى بداية المرض ، وكنت أجلس الى جواره أقوم بتمريضه والعناية به وهو يكتب السيناريو .. ولقد كنت أنتظر من فريد شوقى ان يشير الى اسم الفقيد كصاحب فكرة الموضوع على الاقل ،

فانا كأرملة للفقيد وام لابنته « دينا » يهمنى جدا تخليد ذكرى اعماله الادبية والفنية ، وقد طلبت من شقيقيه **محمود وصلاح ذوالفقار ان يعطيانى توكيلا قانونيا باعتبارهما ورثته معى لاتخاذ** الاجراءات التى تحفظ حقوقه الادبية والفنية والمادية ايضا

اما فريد شوقى فقد ابدى دهشته مما قالته كوثر وقال معقبا:

● يبدو ان السيدة كوثر شفيق أصبحت من هواة اثارة الضجة حول نفسها ولا يعنيها فى ذلك ان تسىء الى الناس او تخدش سمعتهم الادبية ، فلو كانت قد كلفت نفسها عناء مشاهدة الفيلم لوفرت على نفسها الاساءة للغير ، فموضوع فيلم « عبده الجبار » . الذى الفه المرحوم عز الدين ذو الفقار يصور شخصية انسان يفرض نفوذه وسطوته على سكان حى القلعة ، معتمدا على قواه الجثمانية ، وهذه الميزة الجسمانية هى التى تجعل احدى الاميرات السابقات تقع فى غرامه وتغرقه فى حياة الغنى الفاحش حتى اذا استنفدت اغراضها منه ، واصبح عاجزا عن ارضاء نزواتها لفظته فى الطريق .. اما قصة «عثمان الجبار » فهى مقتبسة من بيجماليون بعلاج جديد وهى تصور قصة انسان أحب أمه المطربة التى ماتت وهو صغير ، واحتضنته زميلة لها واعتنت بتربيته ، واصيب بعاهة فى ساقه نتيجة حادث فى صباه ، ولما كبر واشتد عوده اراد أن يحيى ذكرى امه بنشر اغانيها القديمة ، فوجد فى احدى المطربات المغمورات غايته المنشودة فأحاطها برعايته ، وحاول ان يخلق منها نجمة مشهورة تردد اغانى امه ، ويكتشف فى نهاية القصة ان هذه الفنانة التى صنع شهرتها تعيش قصة غرام مع انسان عزيز عليه ، فيثور ويغضب ويحطم كل شىء .. **ونفس هذه الفكرة قام بتمثيلها « جيمس كاجنى » الممثل الامريكى فى فيلم امريكى ، وقد اقتبست نفس فكرة الفيلم من بيجماليون ايضا** ، فاى شيطان اوحى للسيدة كوثر شفيق بان تدعى هذا الادعاء الكاذب جملة وتفصيلا وما وجه التشابه بين الفيلمين اللهم اذا اعتقدت ان كلمة «الجبار» هى التى جعلت القصتين متشابهتين .. **اننى اشفق على السيدة كوثر شفيق من هذا التصرف الذى تسىء به الى ذكرى زوجها ، وستسىء به الى نفسها ايضا ..**

عارضات الأزياء
أنجح ممثلات السينما!

كانديس بيرجن : عارضة ازياء
ثم اصبحت اشهر نجمة

كيف اكتسبت بريجيت باردو شهرتها ؟! .. كانت وهى طفلة تتصور انها قبيحة لا يمكن ان تجتذب نظر رجل ، وظلت تعانى من هذا الشعور حتى التقطتها مجلة « هى » الفرنسية وصنعت منها موديلا وعارضة للازياء ونشرت صورتها على الغلاف لكى يراها المخرج روجيه فاديم ويذهب الى بيتها وفى يده عقد بطولة فيلم.

هكذا بدأت ب.ب ، وهكذا كانت البداية لممثلات مشهورات غيرها على الشاشة ، منهن **سوزى باركر وايرينا ديميش وكانديس بيرجن** ، التى كانت تعمل عارضة للازياء وموديلا للمصورين وهى طالبة فى جامعة بنسلفانيا قبل ان يلتقطها مخرج رواية « الشلة » ويجعلها واحدة من ثمانى فتيات مثلن فيها .. وحتى فى السينما المصرية اكثر من عارضة ازياء اخذت طريقها الى الشاشة اقربهن الى الذهن **ليلى شعير ورجاء الجداوى** .. بل ان احدث عارضة تمثل الآن اول دور لها على الشاشة هى **بريجيت** .. التى التقطها سيد بدير وسط اضواء عروض بيوت الازياء لكى يجعلها تقف امام الكاميرا فى فيلم « حسناء المطار » .



بريجيت فى لقطة .. من اول فيلم تمثله ! ...

تحقيق: عبد النور خليل

ولبريجيت حكاية ...
انها نمساوية ولدت فى فيينا، وقضت صباها خالية الذهن تماما مما يخبىء لها القدر ، فلم تكن تتصور ذات يوم انها ستأتى الى الشرق لتعيش حياة تشبه أسطورة خيالية .. لقد قابلت فى فيينا شابا اسمر مصريا .. احبته وتزوجته وجاءت معه الى القاهرة وقد اسلمت وحملت اسم جيهان عمر .. **جاءت بريجيت مع زوجها الى القاهرة عام ١٩٦١ ، وبدأت تمارس حياتها كزوجة اجنبية لرجل مصرى ، وكان عليها أن تتعلم الكثير .. مع الايام بدأت تلتقط الكلمات العربية لتنطقها بصعوبة مرة بعد مرة .. حتى استطاعت فى النهاية وبعد ثمانى سنوات أن تتحدث بعربية سليمة وان خالطتها لكنة اجنبية لم تستطع حتى الان ان تتخلص منها** .. وتشربت بتقاليد القاهرة وعاداتها وبدأت تندمج فى الحياة اليومية حتى اصبحت تتصرف كزوجة مصرية عادية ..

وكانت **جيهان** — وهذا اسمها بعد الزواج — لا تفكر فى أن تخرج الى الحياة العامة .. وبالذات كما قالت لى ، كانت تكتفى بالاسطورة الحالمة التى تعيشها فى بلاد الشرق الساحرة ولا تفكر فى أن تتحول الى عارضة ازياء او ممثلة .. **وعندما بدأت تخرج الى الحياة العامة فى الفنادق الكبيرة ، كانت الانظار تحيطها ، ففيها مواصفات ممثلة او عارضة ازياء فعلا .. وتلقت عرضا منذ اربع سنوات بان تمثل فى فيلم ايطالى عربى مشترك ، عندما كان المخرج جون هستون يصور فيلم « الانجيل » فى القاهرة ،** وطلب أن تزوده بمجموعة من الصور أرسل بها الى روما ، ورغم انها اهتمت بأن تعطيه صورها الا انها لم تعط الامر اهمية وتركت الفرصة تفلت من يدها ..

على ان بريجيت ، ادارت فى راسها فكرة العمل كعارضة ازياء .. وامسكت فعلا بالفرصة عندما سنحت لها ، وبدأت تصبح واحدة من العارضات المعروفات ، وسافرت الى اكثر من بلد .. اليابان والكويت ولبنان لتشترك فى العروض التى اشرفت عليها وزارة السياحة كدعاية لبلادنا فى الخارج .. ومن جديد تجددت حكاية السينما وهى تخطف عارضة ازياء لكى تحولها الى ممثلة .. فقد كان سيد بدير يبحث عن ممثلة تؤدى دور حسناء اجنبية تشترك فى عصابة تهريب فى فيلمه الذى شرع فى اخراجه واختار له نجلاء فتحى وحسن يوسف وسامية شكرى ، وقرر أن يقدم بريجيت فى السينما لاول مرة .. ولم يكن سيد بدير — كما يقرر — فى حاجة الى أن يبذل معها المجهود الذى يبذله المخرج مع وجه جديد تقف امام الكاميرا لاول مرة ... كانت الفترة التى عملت فيها كعارضة ازياء كافية لان تجعلها تعرف كيف تتحرك فى نطاق الحدث الذى يطلب منها أن تمثله

وكانت النتيجة سببا فى أن تعلو همسات فى الاستوديوهات عن صورتها على الشاشة عندما عرضت اللقطات التى مثلتها لاعداد نسخة العمل ..

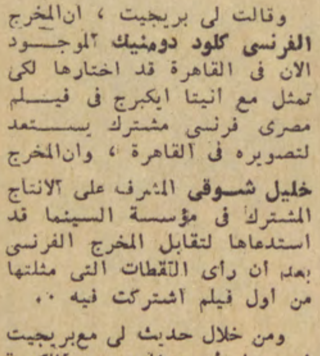
وقالت لى بريجيت ، ان المخرج **الفرنسى كلود دومنيك** الموجود الان فى القاهرة قد اختارها لكى تمثل مع انيتا ايكبرج فى فيلم مصرى فرنسى مشترك يستعد لتصويره فى القاهرة ، وان المخرج **خليل شوقى** المشرف على الانتاج المشترك فى مؤسسة السينما قد استدعاها لتقابل المخرج الفرنسى بعد ان راى اللقطات التى مثلتها من اول فيلم اشتركت فيه ..

ومن خلال حديث لى مع بريجيت نصحتها بان تتخلص من اللكنة الاجنبية التى مازالت تسود نطقها العربى ، قلت لها انها لن تجد فى كل مرة دور سيدة اجنبية تمثله فى السينما ، وان الحظ قد خدمها بدور مثلته مع المخرج سيد بدير ، ولكنها لايجب أن تعتمد على الحظ وحده .. وقالت لى انها فعلا قد فكرت فى هذا ، وانها تنوى ان تتلقى دروس الالقاء على يدى الممثل القدير عبد الوارث عسر حتى تجيد العربية تماما ..

على اية حال .. ان قصص السينما مع عارضات الازياء تتجدد كل يوم ، بل ان المخرجين يجدون فى العارضات دائما مادة طيعة للتدريب على التمثيل والحركة السليمة امام الكاميرا ، فطبيعة عمل العارضة تكاد تماثل طبيعة العمل التمثيلى فى البلاتوه ..

والانسان لايستطيع ابدا ان ينسى ممثلة كانت فى الاصل عارضة ازياء مثل سوزى باركر التى مثلت مع جارى كوبر فيلم « ٧٩ شارع بوكر » كانت عذوبة وجهها وحركتها الحالمة على الشاشة تجعلها كطيف يتحرك امام الكاميرا .. واعتقد أن بريجيت كممثلة يمكن أن تكون اقرب الى سوزى باركر .

نجلاء فتحى



رجاء الجداوى

ب . ب

←





بريجيت : مثلت دور حسناء
أجنبيـــة في اول افلامهـــا

تصوير : محمد صبري

ماذا يفعل شارلي شابلن

حمام فى الفجر

فى عيد ميلاده الثمانين ، خلال هذا الشهر ، أرسلت احدى الصحف الفرنسية مندوبة خاصة الى « شابلن » فى قصره بجوار « جنيف » .. وعندما وصلت وكان ذلك فى الصباح الباكر قال لها الخادم وهو يستقبلها : السيد فى حمام السباحة .. لكن بعد لحظات سوف يكون هنا !

وسرعان ما جاء « شارلى » يضحك وقد تورد وجهه من المجهود الذى بذله .. قال لزائرته معتذرا : انها رياضتى اليومية التى أحافظ بها على حيويتى وأقاوم الشيخوخة !

وواصل « شابلن » حديثه قائلا : اننى استيقظ يوميا فى السادسة صباحا .. وتعد لى « اونا » بنفسها فنجان القهوة .. وبعد ان يخرج الاولاد الى مدارسهم اتجه رأسا الى مكتبتى لأقرأ جرائد الصباح .. وأملى ما احتاج اليه على السكرتيرتين الشابتين .. واللتين تتظاهران دائما بانى ارهقهما بالعمل .. ثم أعالج فترة من الوقت سيناريو فيلمى والذى سوف أبدأ تنفيذه فى اغسطس القادم .. وتشترك فيه اثنتان من بناتى !

على مائدة الافطار

استطرد «شارلى» : بعد ذلك يصل مدرب التنس .. ورغم انى ألعب التنس منذ ٤٥ عاما الا ان لاعب التنس يحتاج باستمرار الى مدربه .. ليحافظ على مستواه.

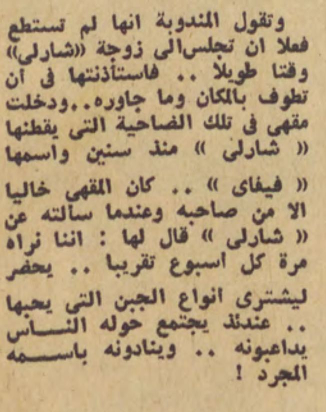
ثم دعا الزائرة الى ان تنتقل من « الشرفه » التى تطل على الفناء الى غرفة الاستقبال .. بعد ان لاحظ انها لا تكاد تحتمل برودة الجو .. وفى غرفة الاستقبال كانت مدفأة صغيرة تعمل .. وسمعت صوت حوافر خيل مسرعة فى الخارج عندئذ .. ثم دخل ولد قدمه « شارلى » بقوله : ابنى كريستوفر .. وهو فى السادسة .. ودخلت على اثره ابنته « آنى » وهى فى التاسعة .. واضاف «شارلى» وهو يقهقه ويضم ابنته : هذان جزء فقط من القطيع ارجو ان تقضى اليوم معنا لتلتقى بالاخرين !

واتجهوا على الاثر الى مائدة الافطار التى اشرفت على اعدادها « أونا » زوجته .. وكانت متألقة ولا تكاد تبدو أكبر سنا من ابنتها « جيرالدين »

واعتذرت « أونا » من قلة الاصناف التى يتكون منها الافطار قائلة : نادرا ما يكون معنا ضيف على الافطار ! .. وكان هذا الافطار مكونا من السلاطة وأنواع من الجبن والفاكهة .. والقهوة ..

((أونا)) خجول جدا

واستاذن ((شارلى)) بعد الافطار زائرته فى الذهاب الى مكتبه .. تاركا اياها مع زوجته .. التى لاحظت الزائرة انها شديدة الخجل .. وعلقت على ذلك ابنتها ((فيكى)) فيما بعد قائلة : انها لا تلتقى بأناس كثيرين .. لذلك ترتبك عندما تجلس الى زائرة مثلك .. انها تحتفظ فى جيبها دائما بزجاجة عطر صغيرة تستنشق منها عندما تشعر بالارتباك .. لعلك لاحظت هذا !



وتقول المندوبة انها لم تستطع فعلا ان تجلس الى زوجة ((شارلى)) وقتا طويلا .. فاستأذنتها فى أن تطوف بالمكان وما جاوره .. ودخلت مقهى فى تلك الضاحية التى يقطنها ((شارلى)) منذ سنين واسمها ((فيفاى)) .. كان المقهى خاليا الا من صاحبه وعندما سألته عن ((شارلى)) قال لها : اننا نراه مرة كل اسبوع تقريبا .. يحضر ليشترى انواع الجبن التى يحبها .. عندئذ يجتمع حوله الناس يداعبونه .. وينادونه باسمه المجرد !

يقلد نفسه

وفى المساء عندما رجعت الزائرة .. انفتح باب البيت ست مرات كما تقول وفى كل مرة دخل واحد من أولاده أو بناته .. وفى المرة السابعة دخل « شارلى » وكان يرتدى بدلة سوداء أنيقة تحتها قميص أزراره من الذهب .. دخل الغرفة وهو يمشى مشية «شارلى» التى نعرفها على الشاشة وانفجر الصغار ضاحكين .. وعندما رأى الزائرة التفت اليها يقول معتذرا:

ان هذا يسعدهم باستمرار ! ثم أضاف بسرعة يقول : ان هذه الحركات تحتاج الى جسم مرن وليست من السهولة بالقدر الذى تتصورين .. اننى حريص عليها لانها تجعلنى اطمئن على نفسى .. ان لى بنات فى سن الزواج ولكنى لا اريد أن اشعر بانى « جد » فى يوم من الايام !

وراح بعد ذلك يقدم لها افراد الاسرة قائلا : هذه جوزى « جوزيفين » اكبرهن « يقصد بعد جير الدين » .. وهى مغنية



شارلى و ٨٠ عاما يحملها على كاهله

وهو فى الثمانين؟

الاسرة .. وصديقة حميمة لـ «ماريا كالاس » .. اما فيكى « فيكتورين » فاننا نصفها بالثائرة .. لانهـا لا تتحـدث الا عن « كوبا » .. وسوف تظهر على الشاشة لاول مرة فى فيلمى الجديد .. يتلوها فى السن يوجين اونيل « على اسم الكاتب المشهور والد زوجته » .. ويتمنى كلانا ، هـو وانا ، ان يصبح كاتبا عظيما .. اما « جين » فتريد ان تصبح ممثلة مثل جيرالدين .. وكذلك تريد « انى » .. أما « كريستوفر » فلم يظهـر له اتجاه حتى الان .. انه فقط يحب جارتنا « صوفيا لورين » .. أليس كذلك ياكريستوفر ؟

واذا بالصغير يعبر عن حبـه لصوفيا .. بواحدة من حركات « شابلن » الاصيلة فينفجر الجميع ضاحكين من قلوبهم مرة اخرى ..

يشرب كثيرا

وتدخل عندئذ « اونا » لابسة « روبا » شرقيا فاتنا .. وترمق زوجها فى ود كبير .. فيشـير اليها مبتسما ويقول : اما هـذه فمدام شابلن كما تعرفين ..

ويحمر وجه « اونا » وترتبك مرة اخرى .

وفى الطريق الى مائدة العشاء يقول لزائرته : سوف ترين انها تضرب بـ « الريجيـم » الذى ينصحنى به الاطباء عرض الحائط ! ولكن سلوكه بعد ذلك على المائدة يقول انه هو الذى يفعل ذلك .. فدون أن تغريه بشىء يبدأ فيلتهم طبقا من المحار .. بمساعدة بضعة اقداح من النبيذ .. ثم ينتقل الى بقية الاطباق مستعينا بالشمبانيا.

ويحاول أن يبرر ذلك بقوله : لقد نصحنى الطبيب على اى حال بأن اكثر من السوائل ! .. ولا تزيد « اونا » على أن تبتسم ..

ويتناول حديث العشاء مواضيع وشخصيات مختلفة .. ويلفت نظر المندوبة فى غرفة الطعام لوحتان .. لبقرتين .. فتسـأله عن سرهما فيجيب « شارلى » : اننى أحب الابقار جدا وخاصة عندما تكون رشيقة ونظيفة .. اشعر بانهـا تمثل الانوثة ! وفى بيتى لوحات اخرى لها .. تضايق «اونا» .. ولكن كلمـا تخلصت هى من واحدة اشتريت اثنتين !

فيلمه الجديد

بعد العشاء تفرق الاولاد .. الصغار ذهبوا الى مخادعهم ..

اما الكبار فجلسوا الى التليفزيون فى المكتبة .. وفى الصالون وبينما هو يعالج زجاجة اخرى من النبيذ قال « شارلى » لزائرته .. اتمنى لو انجب اطفالا اخرين .. لـكن زوجتى كبرت فى السن « ٤٢ سنة » .. وعن خطته فى تعليم اولاده قال: اننى اتصورهم اذكى من غيرهم .. ولكنى حريص على ان يبذلوا جهدهم فى التحصيـل .. انهم ليســوا من المتفوقين ولـكن تعجبنى فيهم ميولهم الفنية .. وان لكل منهم اتجاهه الخاص ولايحاول ان يقلدنى !

وتحدث « شارلى » عن ابنتـه « جيرالدين » والتى تقيم الان فى اسبانيـا قائلا : اننى راض كل الرضا عن الخطوات التى قطعتها .. وفى فيلمى الجديد سـوف تشترك « فيكى » و « جوزى » كمـا قلت .. وهكذا ترين انى اشجعهم فى البداية لكن اتركهم بعد ذلك ليعتمدوا على انفسهم ..

وكان يقطع حديثه بين لحظة واخرى ليسأل عن مكالمة تليفونية انشغلت بها « فيكى » .. فعلقت « اونا » عـلى ذلك قائلة : انه شديد الغيرة على بناته .. ومنـذ حين اشتركت البنات مع زميلات لهن فى استئجار كوخ فى الغـابة القريبة ليجتمعن فيـه فى بعض اوقات الفراغ .. فلما عرف ذلك ثارت ثائرته ولم تهدأ الا بعد ان حصل على مفتاح ذلك الكوخ .. فلذا اردن الذهاب اليه طلبن منه المفتاح واستطاع بذلك ان يراقبهن !

العرافة ونبوءتها

اما عن « اونا » زوجته فيقول شارلى : لولاها لضاعت حيـاتى سدى .. انها اكثر من زوجـة صالحة بالنسبة لى .. واكثر من ام مثالية لاولادى .. انها «المرفأ» وشاطىء الامان لنا جميعا !

وتدق الساعة الحـادية عشرة فيقوم « شارلى » لينام .. وفى طريقه الى مخـدعه يقول لزائرته مبتسما كعادته : عندما كنت فى العشرين تنبأت لى غجرية .. بأننى سوف اتزوج اربع مرات .. وبأن زوجتى الرابعة والاخيرة هى التى سوف تسعدنى وتنجب لى اطفالا عديدين ..

ثم يضيف وهو يهز كتفيه ، ومع نفس الابتسامة : بقية النبوءة اننى سوف أموت فى الثانية والثمانين بالالتهاب الرئوى !

يوسف جبرا



عزيزة مراد على فراش المرض ومعها ابنها

أشهر خياطه للنجوم .. مريضه .. لم تزرها نجمة واحدة !

أكثر من فنانة كبيرة مدينـة **لعزيزة مراد** بفضل ذوقهـا فى اختيار ما يناسبها مـن الملابس وادوات الزينة ، وغير ذلك من قواعـد الاتيكيت والحـديث والسلوك وباختصار فان عـزيزة مراد كانت تتسلم الوجه الجديد « خام » وتحولها الى شخصية عصرية تتمتع بالذوق والفهم .

ومن حق عزيزة مراد ان نذكر لها هذا الفضل بعد انْ سـقطت مريضة ودخلت المستشفى الايطالى وكان من المنتظر ان تتسابـق الفنانات فى زيارتها واداء مايحتمه الواجب والاعتـراف بالجميل نحوها ، وأن تزدحم غرفتهـا فى المستشفى كل يوم بالزائرات من كواكب السينما ، ولكن مـع الاسف .. لقد مضى عليها فى المستشفى أكثر من شهر بلا مواساة ولا عطف ولا وفاء من اية واحدة منهن اللهم الا الفنانة نادية لطفى التى لم تعرف عزيزة مراد الامنذ عامين فقط .. أى أن التعارف بينهما قام بعد أن أصبحت نادية لطفى نجمة مشهورة ..

وكانت عزيزة مراد فى حيـاة الكثيرين من نجوم السينما عاملا مشجعا على الجـد والنشاط وفعالية الظروف

وقد علمت الكثيرات منهن كيف يحترمن انفسهن ووقتهن ويحرصن على كرامتهن .. ومن هنا اكتسبت الاحترام والتقدير .. ولكن حين سقطت مريضة لم تحاول واحدة من المدينات لها بما وصلن اليه من شهرة أن تترجم هذا الاحترام والتقدير الى مساندة جدية عملية فى محنة المرض التى تجتازها عزيزة ولو أنها فى غير حاجة الى هـذه المساندة ، فقد اسـتطاعت ان تعتمد على نفسها فى مواجهـة نفقات العلاج رغم كثرتها .

وقد دفعنا موقف الفنـانات من عزيزة مراد ان نسالهـن : الا تستحق عزيزة مـراد منكن موقفا كريما فيه كل معانى التفانى والوفاء والاخلاص . ؟

لقد حدث منذ سـنوات ان عرضت مجلة سياسية اسبوعية كبيرة على عزيزة مـراد أن تكتب مذكراتها عن فنانات الصف الاول خلال ٢٥ عاما مقابل ثلاثة الاف جنيه تقبضها مقدما .. ورفضت عزيزة هذا العرض وهى تقول : « لن تغرينى اموال قارون كلهـا على اذاعة أسرار أؤتمنت عليهـا .. أو الحديث عن سـيدات ربطتنى بهن الثقة .. هذه أخلاق عزيزة مراد .. وهذه اخـلاق بعض الفنانات

والمرض الذى اصيبت به عزيزة مراد فاجأها فى أثناء تصوير احد الافلام التى تنتجها مؤسسـة السينما .. وكان مـن واجب المؤسسة بحكم قوانين العمل ان تقوم بكل نفقات العـلاج التى تحتاجها عزيزة مراد حتى يتـم شفاؤها ، ولكن مع الاسف ، يبدو ان المسئولين فى مؤسسة السينما قد اصابتهم عدوى عـدم الوفاء ايضا فاصموا اذانهم واغمضـوا عيونهم حتى عن القيـام بما تقتضيه لوائح العمل بالنسـبة لعامل أصيب أثناء عمله ..

حكايات



بقلم
صالح
جودت

فى حياة **الكراونة الراحلة ، اسمهان** ، احداث كثيرة ، غير مألوفة فى حياة غيرها من الفنانات فى حياتها أكثر من حب ، واكثر من زواج ، واكثر من مغامرة ، وفيها هروب من الوطن — جبل الدروز — ونشوز عن الزوجية ، واطلاق رصاص ، واتصالات سياسيه خطيرة ، وشروع فى انتحار .. وو .. الخ

عرفت أسمهان — رحمها الله — منذ ان قدمت الى القاهرة اول مرة .. كان هذا حوالى سنة ١٩٣٤ .. او نحو ذلك

وكانت هى واخوها فريد يجاهدان جهادا مريرا من اجل اللقمة النظيفة الشريفة ، وكانا يسكنان بيتا متواضعا كل التواضع فى حى من الاحياء الشعبية بالقاهرة .. بعد ان كانا معززين فى بيتهما الكبير بجبل الدروز

وكان فريد يشتغل عاملا متواضعا بمحل « بالاتشى » بالنهار .. ويغنى هو وأسمهان فى صالة بديعة بالليل .. ليكسبا هذه اللقمة النظيفة الشريفه

وقد عاصرتهما فى هذه الفترة..

ورأيت ذئبا كبيرا يحوم حول اسمهان ، ويغريها بان ينتج لها فيلمه على حسابه ..

وكانت اسمهان تحلم بالسينما ولكنها رفضت هذا الفيلم اذا كان هذا هو الثمن

كانت أسمهان امراة عزيزة على نفسها .. ترفض الشيء العظيم اذا كان ثمنه من كرامتها

أثير هذه الذكريات ، لاتساءل : هل من المناسب ان ننتج الان فيلما عن اسمهان ؟

لقد كتب زميلنا فوميل لبيب قصة اسمهان بقلمه الامين الانيق .. وقدمها لمؤسسة السينما ، التى قبلتها وهمت بانتاجها ، لولا ان فريد الاطرش احتج على ذلك فاستجابت له المؤسسة ..

المسألة ذات وجهين :

ان حياة الفنان ، تصبح بعد موته ملكا للجماهير ، ومادة لاقلام الكاتبين والدارسين ، وعرضة للتخليد عن طريق المقالة او الرواية او المسرحية أو الفيلم . هذا وجه .. والوجه الاخر ، هو الحياة الشخصية للفنان الراحل .. هل يجوز عرضها على الناس ؟

لقد شاركت صديقى الاستاذ عبد الحميد جوده السحار فى سيناريو قصة عبده الحامولى والمظ .. فلم نلتقط من حياتهما الا الجوانب المشرقة . ولا بد ان تكون في حياتهما — كسائر البشر — جوانب غير مشرقة .. وهذه لم نمسسها بالمرة ..

واذكر ان صديقنا احمد بدرخان ، حينما هم بانتاج فيلم « سيد درويش » .. عانى الكثير من التعرض للوجه غير المشرق من حياة سيد درويش ، ولاسيما فى المشاهد الاخيرة من حياة الفنان الخالد .. ودار الشد والجذب فى هذا الموضوع على وجوه الصحف .. مما انتهى الى اضطرار بدرخان لمجافاة الحقيقة احيانا ، رعاية لحرمات الموتى

وفى صدد أسمهان ..

ان اخوتها لا يزالون بخير .. ولا يزال شقيقها فريد ينفحنا بنفحات حلوة من فنه .. ولها ابنة ذات زوج وقود وأسرة لها مكانتها ودورها فى الكفاح العربى

فهل من اللائق ان نعرض حياتها على الشاشة ، بكل ما فيها من جوانب مشرقة وغير مشرقة ، فنصيب كل هؤلاء برشاش ليسوا اهلا له ؟

أو نجافى الصورة الحقيقية لحياة أسمهان ، ونكذب على التاريخ ، ونخترع لها حياة لا شيء فيها غير الفن ، مع ان الجانب غير الفنى من حياتها هو الحافل بالتاريخ ، والزاخر بالاثارة

خيرا فعلت مؤسسة السينما حينما استجابت لدعوة فريد وابتعدت عن القصة .. التى نتركها فى ذمة التاريخ ، لينتجها بعد خمسين سنة ، او مائة سنة

واشهد انني ما شهدت عليها فى معاملاتها الخاصة والعامة مأخذا ولا سمعت منها كلمة شاردة

وكنت أقول دائما ان الفنانة لا تستطيع ان تنجح بالفن وحده .. بل بالخلق أيضا ، فالفن ليس مجرد الموهبة ، ولكنه الموهبة مضافا اليه الرقة والحساسية ورفاهة الشعور ولطف التعبير

وانا اعرف كثيرا من الفنانين الموهوبين والفنانات الموهوبات ، نبذهم عالم الفن بقسوة ، لانهم تجردوا من الخلق ..

ولا اريد أن اذكر أمثلة مصرية — وان كانت كثيرة — ولكن حسبى ان اذكر حادثا شهدته من نجمة سينما أجنبية ، منذ سنوات قريبة فى جزيرة مايوركا باسبانيا

بدأ الحوار بمحاولة للوصول الى التفاهم بهدوء .. ولكنها رفضت ان تتفاهم ، وبدأ صوتها يرتفع ويرتفع حتى وصل الى حد الردح وفرش الملاية .. ويا للى اصلكم .. ويا اللى فصلكم

وقال لها رجال الشرطة ..

— الكلام ده عيب دانتى ست

— مين قال لكم انى انا ست ؟ لا انا مش ست انا ارتيست

وعندئذ .. نفد صبر رجال الشرطة ، ولم يجدوا بدا من حملها بالقوة ، وهى تصرخ وتسب وقادوها الى القسم

هل تعرفون من هى .. انها ممثلة الاغراء المشهورة المجرية الاصل : **زازا جابور**

وقع هذا المشهد فى مطار جزيرة مايوركا ، حيث كان زوجها السابق ، النجم المعروف جورج ساندوز « ٦٢ سنة » يقضى اجازته .. وقد ذهبت زازا اليه لعلها تثير فيه ذكريات شهر العسل الذى عاشاه فى هذه الجزيرة سنه ١٩٤٩

وقضت زازا بضعة ايام فى الفندق ، ثم ركبت الطائرة لتذهب الى لندن ، دون ان تسدد حساب الفندق ..

وأبلغت ادارة الفندق الشرطة ، التى أوفدت خمسة من رجالها للقبض عليها وانزالها من الطائرة

وفى النهاية ، قدمت زازا الى المحاكمة ، وقالت للقاضى ان رجال الشرطة اهانوها ، وأثاروا أعصابها ، وكسروا عظامها ..

وابتسم القاضى .. وافرج عنها بكفالة قدرها الف جنيه..

**

سألتنى قارئة مصريه ، عقب عودتى من بغداد منذ أيام : ماهو سر غزلك فى بغداد ؟

كثيرون من قرائى ، وكثيرات من قارئاتى ، حتى فى بغداد نفسها ، يعتقدون ان لي « ليلى » فى بغداد تشدنى الى بغداد .. ولا ادعى هذا الشرف ، ولا أنكره

ولكن ، للحقيقة والتاريخ ، اقول ان أشياء كثيرة تشدنى الى بغداد ، منها عبير التاريخ ، وسحر دجلة ، وطيبة اهل العراق ، وقداسة مقدساتهم ، وحسن تقييمهم للشعر والادب ، وحرصهم على « المقام » العراقى والموسيقى الشرقية عامة ..

أليس فى كل هذا ما يوحى للشاعر ان يقول :

بغداد يا دار الكرامة
وحمى الخلافة والامامة
يا جارة السبط الشهيد
وركن من سدنوا مقامه
ورسالة الشرف التى
غنى بها سود العمامة
يا من اخذت على بنى ...
العباس عهدك من تهامة
ورفعت فى التاريخ اعلام
... الهداية والزعامه
ودرجت من عهد الرشيد
على الأناقة والفخامة
وتألقت فيك القصيدة
والمقالة والمقامة
وصفا بيان « الاصمعى »
وصاغ منطقه « قدامه »
وتميز الفن المنغم
بالعذوبة والوسامة
وافتن أرباب المقام
فصادف النغم انسجامه
يا حلوة الميعاد ، انى
من يصون له ذمامه
آتيك حولا بعد حول
استطيب بك الاقامة
وبخافقى الولهان شوق
... المستهام لمستهامه
اهديك من شعرى منمقة
ومن قلبى ابتسامة
وأبث دجلة والفرات
حنين قومى واضطرامه
ودعاء قاهرتى لقومك
بالامان وبالسلامة

زازا جابور : معركة فى المطار



فريد الاطرش : وفيلم اسمهان

مع الباعة .. عدد يونية من

الهلال

تقرأ فيه :

- هل يدفع اليسار الفرنسي ثمن عودة ديجول إلى بيته ؟ : أمين الأعور
- ادوارد ألبى .. والحلم والكابوس : د. على الراعى
- لعنات من انيس منصور .. ولعنات إليه : د. سهيل ادريس
- نداء الأرض "قصيدة" : محمد عز الدين المناصرة
- من خلال فنونهم يُعرفون : د. سهير القلماوى
- رسالة "قصيدة" : الحسين الحسن
- أيام مع الفدائيين : مازن البندك
- دمعة الباكى على "طيبغا" منصف الشاكى : جمال الغيطانى
- قصة "نعمت علوى" الفتاة المصرية التى أحبها الشاعر العالمى "ريلكه"
- ماسبيرو .. وأغانى الصعيد : سيد خميس
- محجوب ثابت الطبيب .. وصديق الطبقة العاملة : أمين عز الدين
- الصحافة السرية فى الجيش الأمريكى : ابراهيم عامر
- أسماك البحر الميت "قصيدة" : محمد ابراهيم ابو سنه
- رد على مصطفى محمود : لسنا فى عصر الجنون : عبد الله الطوخى
- على هامش أغنية لأم كلثوم .. ليلة النواسى والخيام : كمال النجمى
- خذى شفتى "قصيدة" : سليمان العيسى
- قصة المسيح فى قرية ألمانية : غالب شعث
- جمال السجينى بين الفن والثورة : بدر الدين ابو غازى
- أم عمارة .. نسيبة بنت كعب "قصة إسلامية" أحمد صدقى الدجانى
- هل كان شكسبير بوذيا ؟ : على أدهم

وفى هذا العدد أيضا :

● عشر حقائق .. عن نشيد الإنشاد ● الدنيا فى سطور ● عزيزى القارئ ● أخبار العلم ● كلمات عاشت ●

رئيس التحرير : رجاء النقاش

١٨٠ صفحة بالألوان - الثمن ١٠ قروش

بن جوريون
نماذج من كتاباته ومواقفه

نص مسرحى مجهول لـ يعقوب صنوع ضد الخديو إسماعيل

كتاب الشهر
حياة راقص مجنون

بيكاسو بين لوحاته وزوجاته وقططه

رسـالة إلى ..

لا تكفى الكلمة مهمــا كانت ، لتكون تعبيرا عن احســاس أى مواطن منا لأخيه البطل الذى يقف على خط المواجهة مع العدو . لـكنها مع ذلك ضرورية ، لنقــول له ان جبهتنــا الداخلية ، صـلبة مثل صلابته . قوية .. كقوته، بل اننا نأخذ منه الصلابة والقوة . وهذه الكلمات ، تعبير عن الحب والاعزاز والتقــدير ، لابطـالنا فى وقفتهم المقدسة .

حسين عثمان

ان النصر باذن الله سيكون حليف الجيوش العربية فى معركتها ضــد الاعداء الجبناء ، فهم يدافعون عن حق اغتصبه عدو خبيث ، الخيـانة مذهبه والنذالة اخلاقه ، اننى واثقة جـدا باننا سنحتفل قريبا .. بل قريبا جدا جدا بيوم النصر وتحرير الارض العربية كلها! من كل استعمار واغتصاب

نادية لطفى

يا أسودنا البواسل الرابضــين على خط النار .. ان اعمال البطولة التى تسجلونها كل يوم وانتم تطهرون الارض الطاهرة من العدو المغتصب تثلج صدورنا وتملأ قلوبنا بالغبطة فالى لقاء قريب فى يوم النصر .

مرفت امين



نادية لطفى

ميرفت امين

جنــدى فى الجبهــة!

لم يعد هناك شك فى أن النصر سـيكون حليف جيوشنا العربية ، مهماحاول العدو بنذالته وخسته ، فان الاصرار على النصر الذى هو هدف كل جندى من جنودنا البواسل يؤكد أن هذا النصر سيكون نصرا مبينا .

هدى سلطان

أيها الجنود البواسل ..
ان ما تصنعونه الآن من البطولات سينتهى بنا الى النصر ، وسوف تدركون باعمالكم من النصر غايته ، ومن المجدذروته. وسيكتب الله لنا النصر والمجد باذنه تعالى

سهير المرشدى

هدى سلطان — سهير المرشدى



السينما المصرية .. ليست مؤسسة السينما

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

حصيلة ما قاله عبد الحميد السحار - فى اجتماعاته - ان عجلة السينما تسير وفق خطة تتلخص فى انتاج ستين فيلما فى العام .. وتحديد هذا العدد بالذات لا يعود الى تناسبه مع الاموال السائلة فى خزانة المؤسسة ، لاننا نعرف ان المؤسسة تعيش على القروض من عدة سنوات ، ولكن لكى تمتص مصاريف العمالة التى وصلت الى ٦٠٠ الف جنيه فى العام ، وهذا معناه ان كل فيلم من الستين سيتحمل عشرة آلاف جنيه .

وقد تكون العملية من الناحية الحسابية سليمة ، ومن الناحية الواقعية سليمة ايضا ، ولكن لو فرضنا ان عددا من هذه الافلام لم يغط مصاريفه فسنعود - مرة أخرى - الى العجز المالى بين الايرادات والمصروفات رغم ان الحسابات سليمة ! ..

ونرى ان الخطة تحتاج الى جراة ..

ولابد ان نعالج المشاكل من جذورها ، والواقع يؤكد ان مؤسسة السينما مصابة بتخمة فى العمالة حتى ان بعض الموظفين لا يحضرون الا اول الشهر .. بسبب عدم وجود عمل لهم .. والبعض الآخر يحضر لبضع دقائق .. والحل المنطقى .. ان تستفيد بجهودهم فى اماكن اخرى تكون فى حاجة اليهم ، وبذلك تتخفف المؤسسة من اخطر مسئولياتها ، وتنصرف الى انعاش السينما فى جو صحى سليم لا ان تنتج ستين فيلما من اجل تغطية مرتبات الموظفين !

ومسالة اخرى على جانب من الاهمية .. لا تستطيع وزارة الثقافة مهما اغدقت على مؤسسة السينما من أموال ، ان تدفع السينما الى السير فى مدارج التطور العام ، والدليل على ذلك أن نسبة الانتاج ارتفعت فى كل مجال . بل أن بعضها تضاعف .. الا السينما .. فقد قل عدد دور السينما .. وقل عدد الافلام المنتجة .. وقل عدد المتفرجين .. وذلك فى فترة زاد فيها عدد المواطنين ثمانية أو تسعة ملايين من البشر ! ..

المسالة تحتاج الى تعاون اكثر من وزارة ، وأكثر من هيئة .. تحتاج الى تعاون فى المحافظات لتحقيق مشروع السينما الريفية .. والامر لا يحتاج الى تكييف وتكليف .. ولكن يحول الجرف الى سينما بسهولة او المدرسة الابتدائية .. يحتاج الى رعاية وتشجيع القطاع الخاص لانشاء دور عرض فى البلاد الصغيرة بطريقة مبسطة .. يحتاج الى الوعى السينمائى ، واستخدام وزارة التربية لكى تسهم فى نشر السينما فى وسائل الايضاح والتربية ، وينبغى ان يكون فى كل مدرسة جهاز عرض سينمائى ، وحفلات متتابعة على مدار السنة

واذا لم تعالج هذه المسالة .. فان النشاط السينمائى سوف يتقلص بنفس نسبة تقلصه فى السنوات الاخيرة .

وفى اجتماع آخر ، التقى الاستاذ السحار بالمنتجين فى القطاعين العام والخاص ، واثيرت المشاكل التقليدية القديمة التى عايشت الفيلم المصرى من طفولته حتى الان ، ولعل اهم نقطة ثار الجدل حولها هى عملية اختيار المنتجين الجدد ، ومن غير المعقول ان نغلق الباب فى وجه اى جديد ، ولكن ينبغى ان ننظم العملية فى اطار جماعى مثل انشاء اتحاد للمنتجين ، لا يقبل فيه منتج الا وفق الشروط التى تنظم قيام هذا الاتحاد .. وما نقوله عن المنتجين يجب ان يسرى على الفنيين والفنانين ، وذلك بتنظيم نقاباتهم ، الموجودة اسما، المتجمدة فعلا ...

من اللجان التى انبثقت عن هذا الاجتماع لجنة لدراسة نظام الاجور .. والهدف من ورائها تخفيض اجور الفنانين ، والتفكير فى قيام هذه اللجنة يستهدف ضغط ميزانية الفيلم عن طريق التقليل من أجور الفنانين .. وهذا التفكير يمثل السلبية بكل معانيها ، وبدلا من ان نفكر فى (ايجابية) ونحاول العثور على وسائل لزيادة ايرادات الافلام نتجه الى هذا الاسلوب .. ولعلنا نذكر ان ليلى مراد كانت تتقاضى عشرة آلاف جنيه فى الاربعينات ، ومع ذلك لم ترتفع شكوى من ضخامة أجرها .. واجر فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ يزيد على العشرين الف جنيه .. ولا نسمع اى كلمة احتجاج !! ..

ان بيع الافلام فى الخارج والداخل يعتمد اولا وقبل كل شىء على مكانة النجوم لدى المتفرجين ... اى انهم هم الاصل فاذا اردنا ضغط المصروفات فلا يكون على حسابهم .. بل على حسابات اخرى ! .

واننا نتمنى ان نسمع ان ممثلا تقاضى ربع مليون جنيه عن دوره .. لان ذلك معناه ان الفيلم المصرى سيغزو أسواق العالم .

فكروا فى فتح سوقين .. ثلاثة .. اربعة .. بدلا من هذه السلبيات ..

اما اجتماع المخرجين .. فقد تحدثوا فى كل شىء عدا الاخراج ! طالب محمود ذو الفقار وحسن الامام بضرورة ايجاد وحدات صغيرة متناسقة يقودها منتج مشهود له : .. وعارضهما فى هذا الرأى كمال عطية ، وقال ان المنتجين القدامى هم سبب جمود حركة السينما .. وعاد حسن الامام يتحدث عن المخرجين الجدد ، وكان متحمسا فى هجومه ، وهو فى الواقع كان يدافع عن نفسه ، من وجوده ، ويعبر عن مخاوفه بشأن المستقبل ، ولمح بين الموجودين اثنين او ثلاثة من المخرجين الجدد ، فذكر انهم لا يقصدهم لانهم اكفاء ! ..

ولم يتحدث المخرجون الافاضل عن نقص الآليات ، والتخلف التكنولوجى فى معامل السينما ، ورداءة اجهزة الصوت ... ولم يطالب اى منهم باى زاد ثقافى ، ولم يرسموا خطة لاثراء السينما المصرية بالدماء الجديدة .... تركوا كل هذا وراحوا يتحدثون عن نظام الوحدات .. نظام الشلل ..

وبعد .. ليس ما شك فى ان اى حوار مفيد .

واننا نطالب بالاكثار من هذه الاجتماعات ، لانها فى المستقبل سوف تنتهى الى نتائج طيبة ، ومع الايام سيتخلص السينمائيون من ذاتيتهم التى تفرض ثقلها على حوارهم ..

والسينما المصرية ليست مؤسسة السينما . ولكنها مجتمع عريض يصل الى ثلاثين الفا من الاستوديو الى دار العرض .. وعلى كل فرد من هذا المجتمع ان يمد بصره الى اكثر من ظله .. الى الصورة الكاملة .. صورة السينما كلها .. وعندما تتاكد هذه النظرة سنصل الى الحلول الجذرية لكل مشاكل السينما ...

اما ان نجعل المؤسسة السينما وصاية على شئون السينما والسينمائيين ، ونطلب منها ان تحقق المعجزات . فهذا هو الخطأ الكبير ، لان المؤسسة انفقت - حتى الان - اكثر من خمسة ملايين جنيه على السينما .. والمشاكل هى المشاكل .. ولعلها زادت ..

والسبب ...

ان السينمائيين علقوا مشاكلهم واخطاءهم على مشجب مؤسسة السينما !! ..

رسالة إلى جندى فى الجبهة



سهير حمدى

ان المعنى الوطنى العظيم الذى تؤكده اعمال البطولات التى يقوم بها جنودنا فى جبهة القتال دفاعا عن شرف الوطن وتحريرا للارض المغتصبة ، هذا المعنى يؤكد ان مصر كانت وستظل مقبرة الغزاة . فتحياتى اليك يا أخى الرابض فى المقدمة .

حسن يوسف

هذا الموقف البطولى العظيم لجيش مصر فى جبهة القتال يؤكد أننا لا نعرف المستحيل من أجل استقلالنا ، ولا نرضى بالحرية بديلا من أجل كرامتنا .

عماد حمدى

سهير مجدى





زيزى مصطفى



ساميه شكرى

اخوتى الجنود البواسل؛
كتب الله لكم النصر على العدو الغاشم ، وحالفكم التوفيق فى نضالكم لتطهير الارض المحتلة ونصرة قضية العروبة

زيزى مصطفى

اخى الجندى على خط النار .. لست وحدك تحارب وتحمل السلاح فتحمل ضربات العدو الحالم بالانتصار .. ووهم فى نفسه يمنيه بالفلاح فانا معك احمل لك من التقدير وله من الدمار رغبة تملأ صدرى حتى يوم النصر والفرح ومهما طالت الايام القتال الكبار .. فانك سترفع راية العزة والكرامة والنجاح .. .

سامية شكرى

قطقوطة



اليوم تصنع الجيوش العربية تاريخا ، وتشيد مستقبلا وهى تواجه معركة تسلحت من اجلها بالايمان والثقة بالله ، وتسلح العدو بالخسة والخبث ، ولكن لن ينصر الله الباطل على الحق ابدا ، فالنصر لنا باذن الله

سعاد حسنى

فى هذه الايام التى يفتح التاريخ صفحاته ليسجل بمداد من الفخر والنور اروع اعمال البطولات التى يقوم بها جنودنا البواسل فى نضالهم المقدس وكفاحهم الشريف ضد العدو النذل ومن يقفون وراءه .. فى هذه الايام لا يسع اى عربى الا ان يدعو لهم بالتوفيق والنصر المبين باذن الله

رشدى اباظة

ان هذه الحرب هى حرب دفاع مقدسة ، عن اهداف مقدسة فى صميم الارض المقدسة ، فاستعذبوا ايها الجنود البواسل كل تضحية من اجل كرامة الوطن ومستقبله .

رويدا عدنان

ايها الجنود البواسل ..

ندعو لكم دائما فى كل لحظات حياتنا .. فالى الامام ايها الجنود الابطال وحققوا لنا النصر كاملا .

قطقوطة

يا جنود العرب البواسل .. اعيدوا بانتصاراتكم امجاد امتكم المجيدة ، واضيفوا الى تاريخها صفحات جديدة من البطولة وارفعوا رايات النصر والعزة والكرامة وانكم لمنتصرون باذن الله .

سمير صبرى

اننا فى انتظار يوم النصر المبين لنحتفل به اروع واعظم احتفال .

سهير مجدى

خفقات قلبى تدعو بالنصر الشامل لكم ايها الجنود البواسل .

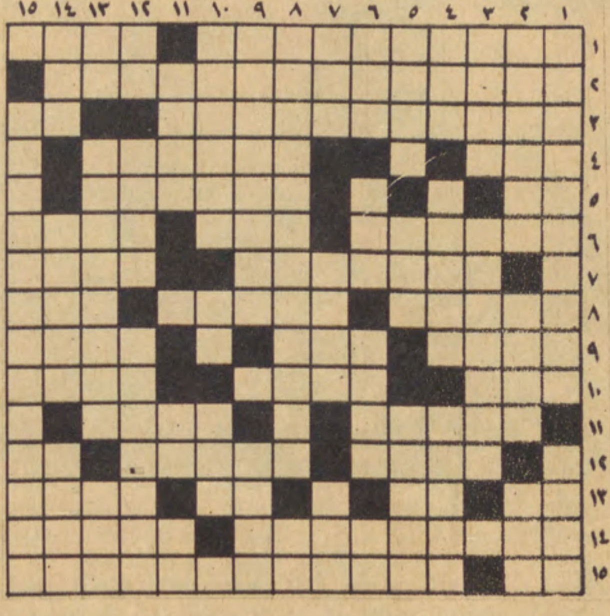
مديحة سالم

من قلب مفعم بحبكم وتقدير كفاحكم من اجل الوطن العربى ابعث اليكم باحر الدعوات ان يكتب الله لكم النصر على اعدائه واعدائكم

سهير حمدى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٤ »



أعداد : ابراهيم عطية

محمود عبد الجليل — حسنين احمد

محمد المهدى — جورج عبد الله

حسنى شحاتة — امين احمد

صادم العبد — عبد العزيز الغمرى

حل واسماء وصور الفائزين
فى المسابقة رقم « ١٢٢ »





على حشيش



سيد قطب



زينب السباعى



فاتن شبانة

نقيب/اصلان الابيض — الوحدة٩٨٧٨ ج ٤٨
خديجة حسن غريب — ١٧ ش د/خليل ابراهيم — الزيتون .
صلاح محمود احمد — امبابة — مدينة العمال بلوك ٢٣ .
عبير ممدوح رجب — ٥ ش الجزيرة الجديدة — لاظوغلى .
حمدى ابراهيم سيد — ٣ ش خلاط — شبرا
توفيق ابراهيم — ٨ ش بسيونى — الترعة البولاقية .
معوض برسوم — ٢ ش نادى امبابة الرياضى — جيزة .
رياض اسماعيل شرارة — ٧٦ شارع الجمهورية — القاهرة
ماجدة محمد محيى الدين — ٣ ش صلاح الدين مصطفى — الدقى .
م.اول مصطفى التهامى — الوحدة ٤٨١٦ ج ١٠
احمد وفيق مصطفى — ٤٠ ش اسماعيل اباظة — السيدة زينب
فاطمة عزمى — مساكن سعد زغلول — بنها — بلوك ٢
ايمان ناصر الشامى — ٦ ش احمد فهيم بيومى — مصر الجديدة
حسن عامر حسن — باب شرقى — اسكندرية .
احمد فهمى الشريف — المؤسسة العامة للمضارب — ٤٣ عبد الخالق ثروت.
م.اول محمد عبد العزيز على — مركز تاهيل المحاربين — العجوزة .
عزيزة محمد النحاس — فيللا النحاس — شارع ١٣ — المقطم .
منى عبد العزيز محمد — شارع ١٣ رقم ٣١ — مدينة المقطم .

افقيا :

١ — من علماء العرب فى الكيمياء — غنيمة .
٢ — فيلم لرشدى اباظه .
٣ — اغنية لمحمد عبد الوهاب — احد الاقارب « معكوسة » .
٤ — عمله انجليزية — من اسماء النار .
٥ — أداة نفى — ما يعد للقتال « معكوسة » .
٦ — يتخابثون — حروف متشابهة — امبراطورة اسيوية سابقة .
٧ — بلد افريقى — نطاق
٨ — سبتمبر « باللبنانية — معكوسة » — طريقة — عض « معكوسة »
٩ — الكاتب النرويجى هزيك .... — غيث « معكوسة " — سفينة فضاء سوفييتية .
١٠ — الممثلة ..... بريت — نضال — نصح وارشد .
١١ — مدينة سويسرية — فقد ماله.
١٢ — مطلوب منه القيام بعمل — اكبر جزر اليابان — طائر خرافى .
١٣ — للاستفهام — الحكم فى لعبة الكرة — من الذخيرة — شريف .
١٤ — جمهورية افريقية — من المشروبات الكحولية .
١٥ — سقط « معكوسة » — مؤلف اغان مصرى .

راسيا :

١ — اغنية لفيروز — متمم .
٢ — الناس — ضرر — من الفاكهة .
٣ — شهر قبطى — من العناصر الكيمائية .
٤ — امل — مدينة اوروبية — احد الانبياء .
٥ — بشدة — شركة عالمية للبترول « معكوسة » — من سور القرآن الكريم .
٦ — آلة طرب — غصن — اصبع « بالانجليزية — معكوسة " — احد الوالدين .
٧ — خضاب — واحة — عسكر .
٨ — اغنية لفايدة كامل — هى « بالانجليزية — معكوسة » .
٩ — الممثل عزت ... — الممثلة الامريكية ميا ... « معكوسة » .
١٠ — يتكلمن « معكوسة " — اداة نفى — بوصة « بالانجليزية » .
١١ — مسرحية لوليم شكسبير « معكوسة » — آلة طرب «معكوسة» — ثلثا كلمة شوق .
١٢ — اداة نفى — مقنع — مدينة يونانية .
١٣ — هزيل — مخترع آلة الغزل — اشتم « معكوسة » .
١٤ — شره — من الاحجار الكريمة — لئيم « مكموسة " .
١٥ — ممثل راحل كان اول نقيب للممثلين فى مصر .

مأساة لاعب كرة!

محيى الدين فكرى

ليس من شك فى ان لاعبى الكرة هم اكثر فئات الكرويين تأثرا بوقف النشاط الكروى الذى طال عامين منذ النكسة ، لاسيما اولئك اللاعبين الذين لا ينتمون لاندية رحالة كالزمالك والاسماعيلى .

وكثير من اولئك اللاعبين قد وقعوا فى مشاكل سببها توقف ما كانت تدره عليهم الكرة اثناء الاباحة من دخل كبير رتبوا حياتهم وامورهم على اساس انه دخل مستمر ، ثم لما توقف فجأة لم يستطيعوا التراجع عما بنوه لحياتهم من نظام وخط سير .. ومن هنا بدأت المشاكل .. بل المآسى .

وهذه واحدة من المآسى ، اذ اقدمها لا ابغى من ورائها التدليل على ما أصاب اللاعبين من كوارث مالية ، بقدر ما اهدف الى ان تكون محل نظر ورعاية السيد سعد زايد محافظ القاهرة ورئيس اتحاد الكرة .. فمن ناحية كونه المحافظ فان حلها بيده هو وحده .. ومن ناحية كونه رئيس اتحاد الكرة فلاشك انه يهمه الا يتعرض ابناؤه اللاعبون الى كوارث لسبب لادخل لهم فيه ..

اما اللاعب الذى يعانى المأساة فهو نخلة ، نجم فريق نادى السكة الحديد .

واما المأساة فتتلخص فى عبارة موجزة فى ان نخلة مهدد بالطرد من مسكنه !

والسبب هو انه عجز عن دفع ايجار مسكنه لمدة تسعة اشهر فبات مهددا بالحجز على العفش وبالتالى بالطرد من المسكن بموجب حكم قضائى صدر فعلا .

والمسكن الذى يقطنه نخله لا يملكه فرد والا لكان الامر بسيطا .. كان يمكن ان يتصل به اولاد الحلال وعندئذ كان بلاشك سيقبل مبدأ التقسيط ..

ولكن المسكن تملكه الدولة ، فهو مسكن شعبى ايجاره خمسة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر .. والدولة لاترحم الا اذا تدخل المحافظ بنفسه ليوقف الحجز والبيع والطرد وما الى ذلك من بهدلة لا لزوم لها ، ويامر بتقسيط المبلغ المتاخر على نخله ..

وصلنا الى مبدأ التقسيط اذن .. وهو مبدأ جميل ولاشك نعتقد ان فيه حلا للمشكلة .. ولكن نخلة يعود فيقول انه غير قادر ايضا على تقسيط القديم ودفع الجديد ، فمرتبه فى شركة اسكو لا يصل الى خمسة عشر جنيها وهو يعول اسرة ..

وذهب نخلة الى نادى السكة الحديد طالبا من النادى ان يدفع له المبلغ وتنتهى المشكلة بلا تقسيط .. وقال النادى : آسف .

وهدد نخلة بأنه لن يتمرن مع النادى .. واجاب النادى فى بساطة : ان شاء الله عنك ماتمرنت

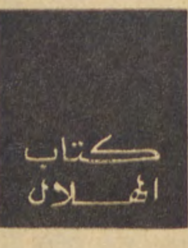
وقال نخلة .. طيب اترك النادى .. واجاب النادى : فى ستين الف داهية .. وهى فين الكرة .


سعد زايد

وطلب نخلة الاستغناء لعله يستطيع الانضمام لنادى رحالة يعينه على الخروج من المشكلة .. ويجيب النادى بمنتهى البساطة مافيش استغناء واضرب راسك فى الحائط !

ان النادى بهذه الطريقة لايرحم ولا يريد ان يترك رحمة ربنا تنزل !

انها مأساة لاعب كرة ، سببها وقف الكرة ، وحلها فى يد واحد فقط هو سعد زايد محافظ القاهرة ورئيس اتحاد الكرة .







قال الراوى

يقدمه : فترفور

نبيلة عبيد وقصة غرام جديد فى بيروت

قلب نبيلة عبيد اصبح مثل عداد التاكسى ملىء بالارقـــام والرجال ! .. ومنذ لحظة انفصالها عن زوجها عاطف سالم والاشاعات ترشحها للزواج باكثر من واحد وايضـــا بقصص حب لا نهاية ولا حصر لها ! ..

ومنذ عام تقريبا عندما سافرت نبيلة عبيد الى بيروت للمـــرة الاولى كانوا قد قالوا عليهـــا بأنها تزوجت فى السر من ثرى عربى ! .. وقالوا بأنها تمت خطبتها على موزع سينمائى ! وقالوا بأنها على عـــلاقة حب بالممثل الايرانى « عبـــد الله بولتيمار » وهى قصة – قال يعنى من دواعى الزهو – نشرنا تفاصيلها فى حينه ! وقالوا بأن هـــذه الاشاعات ليس لها اســـاس من الصحة ..وقالوا بأن نبيلة دائما تختلقها من باب الدعاية لنفسها وحتى تصبح مادة مقررة عـــلى أقلام السادة المتخصصين فى كتابة اخبار النجوم ..

والاخبـــار الواردة من بيروت تقول أن نبيلة قامت فى هـــذه الايام بطرد « عبد الله بولتيمار » من داخل قلبها بعد ان كانت قد تأكدت من انه لن ينقل نشاطه الفنى الى القاهرة وبالتـــالى الزواج منها

بعدها كانت قد التقت فى بيروت بولد مصارع له عضلات فى حجم كوبرى بديعة اســـمه « اندريه سعادة » كان قد اكتشفه المخرج محمد سلمان واســـند له دور البطولة فى أحد الافلام امام نبيلة .. ومن ساعتها والاثنان قـــد شوهدا وحدهما فى أكثر من مكان هادىء فى بيروت بل اكثر من هذا كانت قد صرحت نبيلة لاحـــد الصحفيين بأنها .. وبأنهـــا ..

وبما معناه .. والكلام عـــلى لسانها ..:

– احب « اندريه » حبا عنيفا .. مدمرا .. هستيريا . . .

– وانا اسير معه فى الشـــارع يملأنى احساس بالعظمة كـــانى عبلة حبيبة عنتر ! ..

– كـــان بالنســـبة لى هـــو « الســـماد » ماركة « كذا » والذى جعل قلبى بالنسبة لحبه اكثر خصوبة ! ..

ومبروك لماركة « الســـماد » التى ذكرتهـــا نبيلة عبيـــد ورفضت كتابتها خوفا من قسم الاعلانات عندنا ! ..

ســـوزى خيرى أول من رقصت بالبدلة الذهبيـــه

منذ أسبوعين قلت أن البدل – جمع بدلة – على انواع ..

وبعض البدل التى ترتديهـــا الراقصات على أنواع بعضـــها من النوع النايلون وبعضـــها من النوع الشيفون والبعض الاخر من نوع صوف العسكرى .. ولم أسمع طوال عمرى عن بدلة كلها على بعضها من الذهب ! ..حتى سمعت بأن الراقصة **سهير زكى** كانت قد اشترت فى العام الماضى وهى فى بيروت بحوالى « ثلاثمائة جنيه » مجموعة من الجنيهـــات المصـــنوعة من الذهب الخفيف اعطتها للاســـطى « زوبة » ترزى الراقصات لتفصيلها وعلى أن يضع لها الجنيهات الذهبيـــة

تصوير : سعيد عبد الحميد

نبيلة عبيد : غرام بمصارع فى بيروت

فيها بدلا من الخــرز والترتر واللولى وأعطته ثمنا للتفصيل قدره خمسون جنيها وقلت فى نهاية « الحدوتة » بأن بدلة سهير تكلفت حوالى ثلاثمائة وخمسين جنيها لذا تعتبر سهير فى نظرى ثروة راقصة .. خلوا بالكم منها ! ..

قلنا هذا الكلام من باب السخرية ولم نكن ندرى أننا بنشر هذه الحكاية قد نغضب أحدا حتى كان فى الاسبوع الماضى عندما أتصلت بى الراقصة سوزى خيرى وقالت لى .. ايه المغالطات دى يا أستاذ .. دا التاريخ مش حيرحمك !..

قلت لها : ليه كفى الله الشر؟.

قالت .. أنا أول من رقصت بالبدلة الذهبية وكان ذلك فى عام ١٩٦٧ .. ولقد كتبت عنها المجلات الفنية وقتها ووقعت احداث بسببها كان من ابرزها يوم ان رقصت بهذه البدلة والمتفرجون ينظرون بدهشة الى الجنيهات الذهبية التى تلمع بشكل مثير فاذا وقع جنيه منها أثناء الرقص - بسبب الهز - هجم عليه المتفرجون كل يريد إن يناله ! .. هل تريد دليلا آخر

.. تأخرت ذات يوم عن موعد ذهابى الى أحد الملاهى الليلية للرقص هناك مما جعل صاحب الملهى يظن ان أحدا قد أعتدى على أو أختطفنى بسبب البدلة مما جعله يقوم بابلاغ الشرطة التى ظلت تبحث عنى أكثر من ثلاث ساعات ولم يكن الموقف أكثر من ان التاكسى الذى اركبه قد أصيب بعطل فتأخرت ! .. هل تريد دليلا ثالثا ؟ ..

قلت لها : كفاية قوى ..

قالت وهى ترجونى : من فضلك أرجو الاشارة الى ذلك والى اننى أول راقصة رقصت بالبدلة الذهبية بعدها قلدتنى سهير زكى .. ثم لاتنس ان تقول عنى ايضا باننى أنا الاخرى اعتبر ثروة راقصة وتطلب منهم أيضا أن يأخذوا بالهم منى ! ..

جزار يعتدى بالضرب على أحد الممثلين

عندما حصل على الشهادة من كلية الطب البيطرى عمل فى احدى الوظائف وأشتهر بانه صاحب أطول أسم وظيفى فهو يعمل « مفتش بتفتيش اللحوم بالخدمات البيطرية بمحافظة القاهرة » بعدها وهو يعمل فى هذه المهنة احترف التمثيل واصبح **الدكتور حسن حسين** - أتخن ممثل - صاحب الادوار الشهيرة .. دور « البرامونى » فى مسرحية صاحب العمارة ودور « مفيعص » فى مسرحية روبابيكيا وعدة آدوار أخرى صغيرة فى بعض الافلام

واستطاع بذلك ان يكسب حوالى مائة جنيه فى الشهر وبالرغم من كل هذه النقود التى لم يكن يحلم بها فقد رفض الاستقالة من الوظيفة وحجته فى ذلك - على حد قوله - مش ضامن ياعم حكاية المكسب دى ! ..

المهم فى الاسبوع الماضى وبالتحديد أثناء مباشرته لمهام وظيفته « اللحومية » ذهب الى ميدان الجيش للتفتيش على أحد محلات الجزارة والذى كان صاحبها من قبل أحد « فتوات » حى الحسينية ..

وحدث نقاش بين الاثنين تطاول بعد ذلك عندما صمم الطبيب الممثل على دخول المحل ورفض بالثلاثة صاحب المحل مهددا أياه بالضرب والاعتداء عليه « بالساطور » اذا حاول التفتيش

.. وكلمة من هنا وكلمة من هناك استطاع رجال الشرطة التدخل وانقاذ حسن حسين فى آخر لحظة بعد ان كاد يتحول بين يدى الجزار الى كمية من « السجق » والممبار تباع فى المساء فى محلات سوق التوفيقية ! ..

من غير تكليف

● الدنيا حر قوى هنا مفيش حتى ولو مروحة « كرتون » .
نادية لطفى

● تقدر تقول عنى بأننى واحدة ست تعيسة ! **مريم فخر الدين**

● طبعا الايام دى باتعب علشان عاوزه أعمل قرشين كويسين ! .. **مديحة كامل**

● شوف كسبت قد ايه ولغاية دلوقت ما عنديش عربية .. تصور باركب تاكسى ! .. **فايزة أحمد**

● آلو نحن هنا يا بتوع السينما .. **وداد حمدى**

● ما بغنيش فى حفلات ولا اى حاجة أبدا .. احنا دلوقت متفرغين للسينما **محمد رشدى**

● فى نيتى أن أترك السينما واتفرغ للادب وكتابة القصة .. مش أحسن والنبى .
سامية شكرى

بيني .. وبينك

ليمون

● ما عنوان سيادتكم لكى ارسل لكم طرد ليمون ؟!

سعد بدوى ـ ابو كبير

ـ حد قال لك انى قرفان ؟!

اسهم

● نشرت اسمي صوفي محمد حسين في حين انه صوفي محمود حسين !

صوفي ـ الاهرام

ـ اعمل ايه علشان تسامحيني ؟!

صور

● اى نوع من الصور تضعه في حجرة النوم ؟

نبيه محمد مصطفى
مجدى عبد الغنى الزواوى
كامل حمودة الامام

ـ انا دائما افضل الاصل على الصورة !

اهتمام

● لماذا يهتم الرجل بجسم المراة اكثر من عقلها ؟!

حسن المسلمى ـ برقين
طه محمد ابو سمرة ـ مطاى

ـ الرجل يهتم عادة بالامور الملموسة !

ايهما

● ايهما تفضل .. النحيفة ام الممتلئة ؟

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ في علاقاتى بالمراة لااهتم كثيرا بالاعتبارات السطحية !

فرق

● ما الفرق بين العاشق والمجنون ؟

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ ما فيش !

دم

● تقول سهير الاتربى يا ويل المذيعة ان لم تكن خفيفة الدم .. فهل هى خفيفة الدم ؟

محمد دومة ـ كفر الشيخ

ـ على قلبى !

السر

● ما السر في اخفاء اسمك ؟

سناء عبد الهادى ـ القاهرة

ـ وما السر في انك تريدين معرفته ؟!

نكتة

● قرات في مجلتكم ان شريفة فاضل ستمثلنا في مهرجان دولى للاغنية فهل هذا خبر او نكتة ؟!

شعبان السيد الشيمى

ـ انت موش ضحكت ؟!

صداقة

● هل تؤمن بالصداقة بين الرجل والمراة ؟

عبد التواب عايش ـ الاسماعيلية

ـ نعم ، وفقا لمفهومى الخاص للصداقة !

نرجسية

● ما معنى كلمة النرجسية؟

سيد حسين خير ـ اهناسيا المدينة

ـ هو افراط الشخص في حب نفسه .

حب

● مامعنى الحب على الطريقة الكلاسيكية ؟

سرى امين الساوى ـ ديروط

ـ هو ان تحب بادب .. وتتجوز بادب .. وتخلف بادب !

جمع

● ماجمع واحد + واحدة؟!

انور محمد مرسى ـ الوادى الجديد

ـ ثلاثة !

دموع

● لماذا تحرك دموع المراة قلب الرجل ؟

على امين عبد الشافى ـ السيدة

ـ ايه في المراة موش بيحرك قلب الرجل ؟!

مبروك

● بارك لى ... نجحت واصبحت في البكالوريوس !

احمد يوسف فرج ـ بورسعيد

ـ باركوا له على عنوانه ٨٠ شارع الطور ومحمد على ببورسعيد

وحدة

● قرانا شكوى لقارئك المهاجر فايز الطيب رضوان من وحدته ونريد عنوانه للتعرف به !

حمدى حسن
محمد ابو اليسر ـ اسيوط

ـ ابعت عنوانك يا عم فايز !

انا

● هل انت « .. » ؟ والنبى يا شيخ لانت قايل عشان تريحنى !

منى شوبان

ـ ايوه انا .. ارتحتى والا لسه شوية ؟!

عيب

● اى عيب من عيوبك لا تخجل من ذكره ؟

امورة دحروج ـ بورسعيد

ـ مكشوف اقول لك يا امورة !

حياة

● ما هى الحياة ؟

عبلة الشرقاى ـ بورسعيد

ـ اذا اخذنا براى احمد شوقى فهى الحب !

تمنيات

● تمنياتى القلبية بالشفاء لاخى المقاتل عبد العزيز الطنطاوى

سمير عبد الرحمن ـ المنصورة

ـ وتمنياتى ايضا !

معنى

● ما معنى اسم قارئتك ميزامبليه صقال .. ولماذا لم تنشر صورتها ؟

محمد عبد الحكيم رضوان ـ بور سعيد

ـ والله لا عارف دى ولا دى !

معادلة بسيطة

رغيف + ولد = شبعة بعد جوعه
رغيف + ولدين = نصف بطن .
رغيف + ثلاثة = مسح زور .
رغيف + اربعة = تغميسة ..
رغيف + خمسة = انيميا حادة .

عيسى متولى ـ القاهرة

واحد







سرى امين — عزة فتحى — عبدالعزيز الدسوقى

عزه فتحى عبدالنعيم : شبرا مصر هوايتها الرقص ..والتمثيل

عبد العزيز الدسوقى عبد العزيز ، بمركز ديرب نجم ، هوايته الغناء والتمثيل .

سرى امين ابراهيم .. بالثانوية العامة ، ٨ حارة ريش شركة السويفى باسيوط . هوايته المراسلة وكرة القدم وقراءة الكواكب



خطأ لا مبرر له

انا طالب فى العشرين . بالسنة الاولى من الجامعة. والدى يريد ان يزوجنى الآن من فتاة قريبتى على ابواب الشهادة الابتدائية . وانا لا اريد الزواج الا بعد ان اتخرج بسنوات لكى أوطد مستقبلى . وبشرط ان اختار شريكة حياتى من بين الجامعيات. والدى مصر على رايه ... لان ظروفنا المادية متوسطة.. مارايك هل اوافق على راى والدى او ارفض مهما كانت العواقب ؟

م.ع.م. — طرابلس — ليبيا

● أنا لا ادرى الدوافع التى دفعت والدك الى الرغبة فى تزويجك الآن . وهو يعـــلم انه بذلك سيشغلك عن الدراسة. وسيحملك عبئا ماديا وهو كما تقول متوسط الحـــال ... لو انه انفق على تعليمك ما سوف ينفق فى سبيل الزواج والمعيشة لكان هذا افضل لمستقبلك . ومن رايى ان تتمسك برايك بعد أن تحاول اقناعه بسلامة تفكيرك ، وصـــدق نظـــرتك الى المستقبل . وليس امامك — اذا رفض — الا ان تكافح لتعمـــــل وتتعلم ثم تتزوج بعد التخرج بمن تشاء . لان اصرار والدك على حرمانك من التعليم خطأ لامبرر له

الحب والحرب

انا عريف مؤهلات مســـتبقى بالقوات المسلحة . وهى قريبتى. لم اكن اشعر نحوها بحب . ولكن عندما جاء شخص آخر يخطبهـــا دخل حبهـــا قلبى . كما دخـــل قلبها فتقدمت لخطبتها . انا الآن فى الجبهة وحبى لها يدفعنى الى الحرص على حياتى من اجلها . ولهذا افكر فى فسخ الخطبة لان الوطن يطالبنى بالبذل فى سبيـــله ولاننى اذا مت فجعت خطيبتى وانا لا احب ان افجعها فما رايك ؟

ا. ف. ع

● حقيقة ان الوطن يفرض عليك ان تضحى من اجله، والبذل فى سبيله . وانت الآن تقوم بهذا الواجب فى خط النار . ولا عار عليـــك اذا حاربته ، وفى نفس الوقت حرصت على حياتك لتواصل الجهاد . بل ان القتال والحرص على الحياة يتساويان فى خـــدمة الوطن ما دام هذا الحرص ليس عن جبن ولا فرار ولا تراجع . وكل جندى يحتفظ بحياته يظل معدودا فى قوة الجيش المحارب التى يعتمد عليهـــا الوطن . ومن رايى ان تتمسك بالخطبة . لان وجود قلب يحبك وتشـــــعر بانه يدعو لك ويتلهف على اخبارك سيدفعك الى مزيد من الشجاعة لحمـــاية الارض التى يعيش عليها احبابك . ولان فســـخ الخطبـــة سيـــكون صـــدمة للفتاة .. حارب من اجل وطنـــك ومن اجل قلبك . والله معك ومع من حولك من الابطـــال . الابطـــال الذين لا تحيط بهم قلوب أهليهم فقط . بل قلوب كل من يتنفس على ارض هذا الوطن

فكر فى المصير

تزوجت منذ سبع سنوات زواجا على غير حب . وأنجبت خلال ذلك ثلاثة أطفال أكبرهم فى الخامســـة من عمره ، وعشت هذه السنوات فى فراغ اليم . ثم التقيت بفتاة جميـــلة شعـــرت لاول وهلة أننى اعرفها منذ زمن طويل . تعارفنـــا وتبـــادلنا الحب واللقـــاءات . وصارحتها بكل شىء . وأصبحت انتحل الاعذار للغياب عن زوجتى لالتقى بحبيبتى التى أشعـــــر بجانبها بكل السعادة . افتـــونى هل أطـــلق زوجتى واتـــزوج من حبيبتى .. أو بماذا تنصحون ؟

على جعفر — بغداد — العراق

● من عيوب أبناء هذا الجيل انهم يقـــدمون على الزواج عقب فورات عاطفية يتوهمون انها الحب الصادق . فتذهب الفورة ويبقى الندم . اما ابناء الجيل الماضى فكانوا يتزوجون ثم يحبـــون ... بعد المعاشرة والمعايشة الطيبـــة ، ولهذا كانوا خير الازواج لخيـــر الزوجات . ولنعد لمشكلتك انت .. اذا كان زواجك على غير حب غلطة . فمن الذى ارتكب هـــذه الغلطة ؟ انت طبعا . لماذا اذن تريد ان تحمل آثار هذه الغلطة لاربعة أبرياء هم زوجتك واولادك الثلاثة؟ هل هذا من العدل أو من الدين فى شىء . واذا تزوجت هذه الجميلة التى احببتها ، فهل تضـــمن الا تصادف أجمل منها فتحبها وتنسى هذه أو تطلقها بعد انجاب عدد اخر من الاطفال ؟

اننى أضع بين يديك جانبا من الاضرار التى ستحيق بك وبأسرتك الحالية اذا ما تماديت فى هذا الحب الجديد ... اذا طلقت وتزوجت تشردت الاولى باطفالها . وفقـــد الاطفـــــال السند الذى يحميهم ويوجههم فى الحيـــــاة الى اكرم السبل وستزيد اعباؤك بنفقة بيت الزوجية الجديد . وسوف يؤنبك ضميرك كلما رايت اطفالك ضائعين مشردين ، وقد يجلبون لك العار اذا ما كبروا وانحرفوا وانت ابوهم وهم منتسبون اليك سواء رضيت أم لم ترض ... بعد هذه الاضرار ما اظن انك تقدم على هذه الفعلة الطائشة ، فالسعادة التى تتوقعها الى جانب هذه الحبيبة ، لاتقاس الى جانب الشقاء الذى ســـوف يحيط بك من عدة جوانب .

ذراع الاخطبوط

أنا فتاة فى الســـادسة عشرة .. منحنى اهلى قدرا كبيرا من الحرية. ولى قريبات فى مثل سنى لهن مثل حريتى . وكل واحدة منهن تتخذ شابا صديقا تقابله . حتى أختى التى تكبرنى بعامين . فاذا خرجنا كلنا تأبطت كل فتاة ذراع صديقها، وأظل أنا بلا ذراع استند اليها ، ولا أجد من أجالسه فأظل وحيدة انظر اليهم ... كلهن ينصحن لى بأن اتخذ صـــديقا مثلهن ، وأنا حائرة . اتعذب . واشتاق لمعرفة شـــاب مثلهم ولـــكنى اخاف على نفسى لاننى عاطفية جدا ، ارشدنى بالله عليك. هل أحب مثل صديقاتى؟

مصر الجديدة . ن. ش

● اننى اسأل نفســـك التى اعتقد انها ما زالت بريئة طاهرة.. هل ترين ان العمل الذى تعمـــله صـــديقاتك . عمـــل شريف .. الا تشعرين باحتقـــار لسلوكهن هـــذا . الذى يعرضـــهن للدمار ويعرض عائلاتهن للخزى والعار.. ان الذراع التى تستند اليها كل فتاة منهن انما تقودها فى رفق الى هاوية لا يعرفن لها قرارا. فاحمدى الله على ان أبعد عنك هذه الاذرع «الاخطبوطية» التى تكبل الفتيات باوهام الحب ثم تغوص بهن الى أعماق الرذيلة.. أيتها الصغيرة .. ان الحب يبحث عن الناس . ولا تبحث الناس عنه . وسيجىء اليوم الذى تجدين فيه الشـــاب الذى يقـــدر ســـلوكك الشريف وسمعتك الطيبة ، فيمد اليـــك ذراعه ليصاحبـــك فى رحلة طويلة تحف بها السعادة ويدعمها الطهر وستـــــجدين أن معظم صديقاتك هؤلاء قد اخطأن الطريق الى السعادة الصحيحة . ولم يغنمن من هذا الطيش الا الندم .

فقير يطلب فقيرة

انا شاب فى الشـــلاثين . توفى والداى واعيش وحدى منذ خمس سنوات . أعمل بوظيفة متواضعة بمرتب ١٧ جنيها شهريا . والآن أبحث عن فتاة متوسطة الحـــال او فقيرة . ترضى أن تشـــاركنى الحياة بهـــذا الدخل البســـيط ، فهل اجد هذه الفتـــاة فى هـــذا العصر الذى طغت فيه المادة على كل القيم ؟

الانسان الحائر — د.ع.ج

● انا اعرف عشرات من الناس عاشوا باقل من هذا المرتب. وكانت حياتهم سعيـــدة موفقـــة وانجبوا اولادا علموهم فى الجامعات ... ذلك لانهم تعاونوا وتكاتفوا. وعاش كل منهم للآخرين . واعتقد انك ستجد ضالتك . وقد تجد فتـــاة تعمل بمثل مرتبك او باقل منـــه وبمجموع دخلكما تعيشان فى مستوى لا بأس به ... ايتها الفتيات المتواضعات ... ما رايكن ؟

شارلوك هولمز

توسطت ابنـــة عمى فى خطبتى لابنة قريب لزوجها . وســـاعدتنى بكل ما تملك . واشتريت الشبكة. وظلت فى بيت ابنة عمى حوالى شهر . ثم اخذتها من بنت عمى وقدمتها لخطيبتى رسميا . وبعد ثلاثة اشهر علمت من خطيبتى أنهم شكوا فى الشبكة . فعرضوها على صـــائغ فقـــرر انهـــا « فالصـــو » صدمت . وانهارت اعصابى لهذه الفضيحة التى لا أعلم من الذى أقدم عليها . اننى حائر . وأريد معرفة من الخـــائن الذى ارتـــكب هذه الجريمة . ماذا أفعل ؟

مجند ع. م. م

● هـــذه المشـــكلة ليست فى حاجة الى محرر . بل تحتاج الى « شـــارلوك هولمز » ليكشف عن أسرارها . ولمعرفة الحقيقة يجب اولا معرفة مدى أمانة الصائغ الذى باع لكم الشبكة . فقد يكون هو الذى باع لكم « الفالصو » وهذا بعيد الاحتمال . ولا شـــك فى ان التهمة محصورة بين ابنة عمك وبين أسرة خطيبتك . واذا كانت خيانة ابنة عمك بعيدة الاحتمال . ولم يكن فى بيتها من يفكر فى ارتكاب هذه الفعلة . فليس ببعيد ان يكون فى بيت خطيبتك انسان ســـولت له نفسه ان يستبدل الشبكة الحقيقية بأخرى فالصو ... كل هـــذه احتمالات تحتاج لمن يتفرغ لمتابعتها وبشرط ان تكون له سلطـــة « التحقيق » . والرأى عندى ان تقول « عوضى على الله »

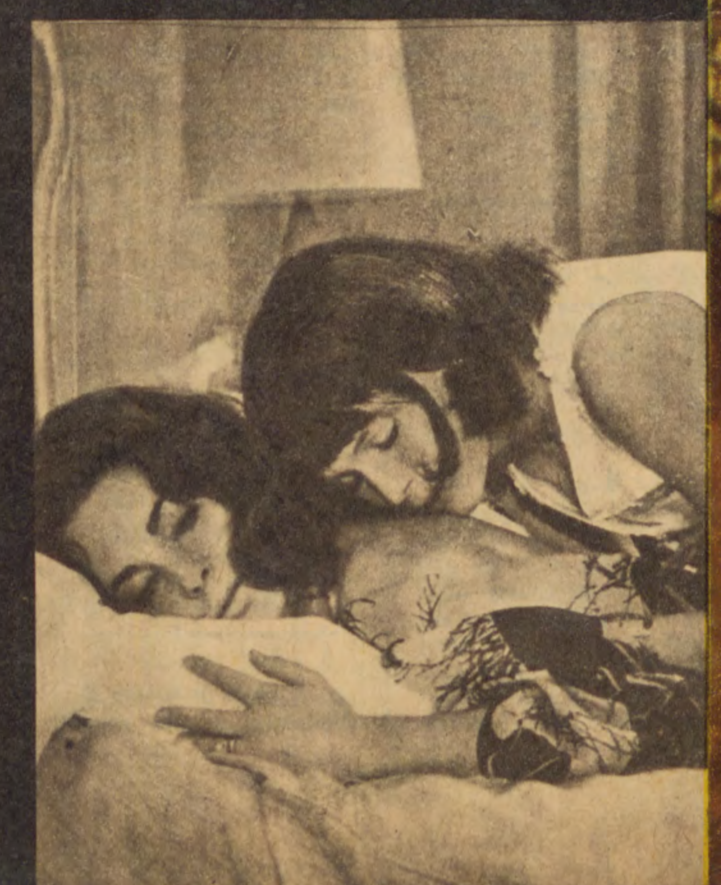


اليزابيث تيلور : حزينة من اجل ابنتها

اليزابيث تايلور. وميا فارو

فى حفلة سرية!

ميا وليز معا فى مشهد عاطفى من الفيلم



ميافارو : بنت ليل تعشق زميلتها

بنى آدم للبيع

انتهى « لويجي بيراندللو » من رسم شخصيات قصة اراد كتابتها .. ولكنه فشل في تحقيقها على الورق فكتب مسرحية «ست شخصيات تبحث عن مؤلف » ليشرح فيها مشكلته مع هذه الشخصيات .. لقد جعلها تقتحم صالة احد المسارح اثناء احدى البروفات وتحتل خشبة المسرح حيث حاولت تحقيق ذواتها بعد أن تخلى عنها مؤلفها .

لقد لجا بيراندللو الى هذا الشكل الجديد نتيجة ازمة حقيقية عانى منها عدة سنوات ظلت شخصياته خلالها معلقة بدون عقدة تتفاعل بها وتدور حولها .. ونتج عن ذلك الشكل ما يمكن ان نسميه بالمسرح داخل المسرح .

ومسرحية « بنى آدم للبيع » التى تقدمها فرقة الغربية المسرحية .. يلجا فيها مؤلفها مصطفى بهجت مصطفى الى نفس الشكل وان اختلف من عدة اوجه

فاذا كان بيراندللو قد افتقد شخصياته بعد أن رسمها فى ذهنه ثم حاول أن يحققها على المسرح .. فان مصطفى بهجت يضع أولا شخصياته على المسرح ثم يفتقد فيها الصورة التى رسمها لها فى ذهنه ..

والمشكلة عند بيراندللو هى ان كل انسان له حقيقته الثابتة امام نفسه .. بينما تتغير حقيقته وتتعدد بتعدد الناس الذين حوله ..

والمشكلة فى « بنى آدم للبيع » هى انحراف الشخصيات عن طريق الصواب الذى رسمه لها مؤلفها .. والفارق بين المشكلتين ان الاول تعبر عن رأى فلسفى يخرج به بيراندللو من النطاق الخاص - فى مجال العمل المسرحى - الى النطاق الانسانى العام .. بينما يعبر مصطفى بهجت عن وجهة نظر نقدية لاخلاقيات وقيم العلاقات القائمة بين مختلف فئات المجتمع الذى نعيشه ..

هناك عامل انتخبه العمال عضوا فى مجلس ادارة شركتهم لكى يتولى مهمة التعبير عنهم .. ولكنه انحرف وراح يسعى وراء مصلحته على حساب مصلحة زملائه .. وهو يشعر بجريمته فيهرب من نفسه بشرب الخمر ليل نهار .. وهناك مثقف دعى ينتحل صفة دكتور فى علم النفس ويؤلف كتابا لا معنى له يبيعه بمساعدة رئيس مجلس ادارة الشركة للعمال رغما عنهم اذ يخصم ثمنه من أجورهم ..

انها بعض النماذج من فئات انحرفت وتجمد كل منها عند زاوية انحراف طوال المسرحية .. لكن لا يصح أن نرى فى ذلك الجمود وعدم التطور نقيصة اذا اعتبرناه خلفية ثابتة تتحرك أمامها الشخصية التى تعنينا أكثر من غيرها وهى شخصية الموظف الذى جاء من الصعيد الى العاصمة ليعين بالشركة حيث تحيط به مغريات وظغوط يظل يقاومها فلا يسقط .. وعندما يرفض قبول الرشوة يتساءل معظم من حوله عن سبب رفضه .. وهنا يبرز اهم ما فى المسرحية وهو الكشف عن مدى تلوث المجتمع المحيط به بحيث صارت القاعدة هى الاستثناء .. فقد ثارت التكهنات حول السبب فى عدم قبوله الرشوة وكأن الامانة قد أصبحت امرا يحتاج الى تبرير .

والمسرحية بشكل ما تطرح أسئلة وتجيب عليها فى نفس الوقت .. مثل : هل كل من يجد نفسه فى مركز وظيفى يغريه بالسقوط لابد وأن يسقط .. السؤال مطروح فى شخصية رئيس مجلس الادارة والاجابة عليه نجدها فى شخصية الموظف الذى رفض الرشوة .. وهل كل عامل تتاح له الفرصة التى أتيحت للعامل المنتخب فى مجلس الادارة يستسلم للسقوط .. الاجابة موجودة فى شخصية عامل المسرح الطموح الذى - رغم طموحه - يرفض السقوط ويلعن الساقطين

واذا كان شكل المسرح داخل المسرح فى « ستة شخصيات تبحث عن مؤلف » لا يظهر صراحة نتيجة لاكتساح الشخصيات لخشبة المسرح التى اقتحموها بمن عليها .. ونتيجة لوحدة وتركيز الحدث الذى جمعهم .. فاننا نجد عكس هذا فى «بنى آدم للبيع » .. فهناك مسرح صريح قائم فوق خشبة المسرح له ستاره الخاص به .. كما أن الاحداث تجمع بين الشخصيات بصورة غير مباشرة .. فهى بذلك مسرحية مركبة تحتاج الى انتباه شديد من المتفرج .. والى جهد كبير من المخرج الذى يتولى تقديمها .. والى براعة ودقة فى الانتقال من مشهد لاخر من خلال منظر واحد ثابت .. فالخيط دقيق فى مثل هذا النوع من المسرحيات بين الفشل والتحقيق النجاح .. ومخرجها يكون اشبه بقائد سفينة يتحتم عليها ان تبحر فى مياه غير آمنة تهدده بالغرق فى كل لحظة .. والسيد راضى استطاع ان يقود رحلة السفينة الخطرة بامان وسط جو من المرح هو من اقدر المخرجين على اشاعته وخلقه ..

لقد نجح اعضاء فرقة الغربية فى تقديم عمل له صعوباته ومشاكله .. وهى صعوبات ومشاكل تضاعف من قدر نجاحهم ونجاح زملائهم العاملين خلف الستار ..

وأذكر من الممثلين محمد عوض وسعيد زكى وثريا ابراهيم .. ثم جلال فرحات الذى يتميز بدرجة عالية من الحضور المسرحى وبمقدرة كبيرة على الاداء الكوميدى ومرونة الحركة رغم ضخامة جسمه .. وان كنت أحس فى آدائه بان من يرى السيد راضى وهو يمثل لا يملك نفسه من تقليده .. ولكن الامر حين يزيد على حده .. يهدد استقلال شخصية الممثل .

عزت الأمير

السيد راضى

جلال فرحات

يبدو ان السينما الغربية ، لم تعد تجد قصصا لافلامها .. فجنحت الى قصص الشواذ . وليس شواذ العقل مثلا هم مجال اهتمامها ، ولكن الشذوذ الجنسى هو الموضوع المفضل لديها .. بل هو ابرز ما فى فيلم اليزابيث تيلور الجديد الذى تمثله مع ميا فارو . وروبرت ميتشام . والفيلم يحمل اسم « الحفل السرى » .

قصة الفيلم تبدأ فى أوتوبيس ، حيث تلتقى الساقطتان - ليز وميا - وكل منهما تلبس الحداد .. وليز .. عندما ترى ميا فى حدادها .. تتذكر ابنتها التى غرقت فى البحر .. فتبدو ملامحها الشديدة الحزن . وتلاحظ ميا احزان ليز . فتتبعها عندما تنزل من الاوتوبيس . وتتعرف بها ثم تدعوها الى بيتها . وتبدأ ميا فى تدريب غرائز ليز حتى تستمتع بها . وفعلا تجاريها .. وتصبح مثلها شاذة . فهى تعشق نفس النوع . لكن ليز ترفض - بشكل فجائى - هذه العلاقة . وتقع ميا فى حيرة .. فكيف تعيش بدونها . لقد أصبحت تعشقها .. تماما كما تعشق الرجل . فتؤلف لها حكاية ، وتوهمها ان عصابة ما .. تحاول خطفها . وهكذا .. تخاف ليز على نفسها ، فتعود لميا من جديد . لكن ميا تتحول .. لتعود الى سقوطها القديم . وتصبح ليز مدمنة للشذوذ . ولا تجد امامها .. الا ان تتعاطى حبوبا ، يمكن ان تنسيها صديقتها . واخيرا .. ترسل لها ... لتقول انها قررت الانتحار .. وفعلا ، عندما تصل ميا الى ليز .. تجدها قد انتحرت . وتكتشف ميا .. ان أحد الرجال - روبرت ميتشوم - كان السبب فى هذه التحولات ، وتلتقى به حول التابوت الذى يضم جثمان ليز فتقتله ..

وينتهى الفيلم .. الذى يبدأ بعلاقة بين ساقطتين .. حتى تصل الدرجة الى القتل .

واذا كان هذا الفيلم يحمل الكثير من التشريح النفسى ، لنوع من الناس ، الا انه مع ذلك .. يدل على افلاس السينما الغربية فى نطاق الموضوعات .. بعد ان اصبح الجنس هو المسيطر الاول على كل الانتاج السينمائى فى الفترة الاخيرة .

ماري غضبان

زبيدة ثروت مدرسة حب

تحقيق: صلاح البيطار



أميرة مع حسن مصطفى الصديق الهازل دائما فى الفيلم

رمزى : مؤلف يشغله التأليف عن زوجته



تصوير : محمود عارف

رمزى وزبيدة : زوجان يعانيان المشاكل

● « هالة » زبيدة ثروت زوجة مؤلف سينمائى فنان كبير يؤلف للسينما ليل نهار ولايجد فراغا يتكلم فيه حتى مع زوجته «هالة». ومن هنا وجدت المشاكل الزوجية ، وكل يوم خناق ومحاولة للتفاهم مع « الزوج » المؤلف لتعود حياتهم وعليها ترفرف أعلام السلام والمحبة والانسجام العائلى الذى أختفى من حياتهم ...

والاستاذ « مؤنس » « حسن مصطفى » صديق المؤلف السينمائى ، وكل ما يفعله التفكير والمحاولة فى حل أزمات ومشاكل

زبيدة : تخاف من عنادها للحب فيكرهها الناس

محمود ذو الفقـار : « فيتو » على موضوع _رواية



المؤلف السينمائى .. ليس هذا فقط ، وانما مشـاكل المؤلف العائلية حتى الخاصة جدا منها .. وتحدث المفارقات المضـحكة

التى « تدمى القلب » من الاستاذ مؤنس الذى يتخصص فى خلـق المهازل الفكاهية التى تفجـر الضحك فى أحلك الاوقات ..

وهذا التصدع العائلى الموجود بين هالة المدرسة وبين المؤلف السينمائى الذى حاول الاستاذ مؤنس ازالته ، أدى الى تدخل

العواطف والحب والذى منه بين العائلة وتدخلت « المرأة » الاخرى فى حياة الزوج المؤلف السينمائى

.. وازداد التصدع .. ولـكن هالة تحاول بلباقتها أن تتنبه للامر وخطورته وتركب راسها وتنسى انها « امرأة » مليئة بالاحقاد وبالاحزان من زوجها وتتحول الى شىء آخر

لانقاذ زوجها المؤلف من «العدوان» النسائى الجديد ، وبالفعل تفلح فى أن تعيد الى البيت الهـدوء والسعادة وتعيش العائلة فى ثبات وبنات بدون « خلفة » صـبيان وبنات ..

هذه هى قصة فيلم « الظل العزيز » الذى تمثله زبيدة ثروت مع أحمد رمزى وحسن مصطفى

.. والراقصة أميرة .. ويخرجه محمود ذو الفقار وينتجه جمال الليثى

ودور **حسن مصطفى** « الاستاذ مؤنس » فى هذا الفيلم يشـبه دوره فى مسرحية « سـيدتى الجميلة » التى يشارك فيها فؤاد المهندس وشويكار ..

ويقول حسن مصطفى هو فيه شبه بشكل « عام » لكن الخيوط الميلو دراميـة تختلف باختلاف المواقف فى الفيلم ، وربما يكون

دورى أصعب فى هذا الفيلم عن أدوارى السـابقة التى قمت بتمثيلها فى السينما ...

وعندما اكتشف **المخرج محمود ذو الفقار** أن زبيدة تحكى لى فكرة الفيلم اسـتعمل « الفيتو » الاخراجى « اسـتوب » .. وصعد الدم الى وجه المخـرج

محمود ذو الفقار لانه لا يريد نشر فكرة الفيلم والا « يتحرق » كما يقول ويضعف الاقبال عليه ، ومن رأيه أن يكون الموضـوع مفاجأة ..

اما زبيدة فتقـول أن دورها الجـديد « هالة » يسبب لها الاضطراب لانها على عكس ما تظهر فى السينما فهى لن « تحب » أو تكون سببا من اسـباب « اشكالات » الحب ، سـيكون دورها القضاء على « الحب » وليس باعثا على نموه وانتشاره

وكما انفعل محمود ذو الفقـار عندما ضبط زبيدة وهى تحكى لى فكرة الفيلم.. انفعل من شقاوة **أحمد ذو الفقار** .. وهو طفل لم يتجاوز عامين من عمره ولا يمثل فى الفيلم ، ولكنه ابن صـاحب

الفيللا التى يتم فيها تصـوير مشـاهد الفيلم .. وأحمد ذو الفقار « وشـهرته البـاشا » ليس له صلة اطلاقا بالمخـرج

ولا والد المهنـدس محمـود ذو الفقار كما يظن الكثيرون .. الصلة الوحيدة بين الطفل وبين

المخرج هى « النرفزة » .. ففى حالة الاندماج فى الاخراج عنـد محمود ذو الفقار ، يصرخ الطفل « فتبوظ » اللقطة ، و « استوب » ومن جديد « ميزانسين » ..

سجلت أم كلثوم .. "اسأل روحك" .. ولن تغنيها هذا الموسم

الاغنية الجديدة لام كلثوم ٠٠ ظل الموجي يلحن فيها ثلاث سنوات وفي كل مرة طلبت منه كلماتها كان يقول لى : انتظر ٠ الست طالبه تغيير ؟! ٠٠ ومنذ يومين قابلته ٠٠ كان على غير عادته فى التأنق والاهتمام بمظهره ٠ فلاول مرة أراه ذابلا وشاردا ٠٠ غير حليق الذقن وملابسه غير نظيفة ٠٠ واكتشفت فيما بعد انه ظل ساهرا فى مكتبه حتى الرابعة صباحا لانهاء اللحن الجديد لاغنية « اسأل روحك » التى تعتبر لحنه العاطفى الثانى لام كلثوم بعد « للصبر حدود » والاغنيتان من كلمات الشاعر عبد الوهاب محمد وهو صاحب اعلى رصيد بين المؤلفين الشبان فى أغانيه لكوكب الشرق ، فأغنيته « اسأل روحك » هى اللقاء العاشر معها ، وهذه الاغنية لن تغنيها ام كلثوم فى هذا الموسم الذى أوشك على الانتهاء ٠٠ ستطبع على اسطوانة فقط وتطرح فى الاسواق ثم تفتتح بها موسمها الغنائى القادم

كنت أتوقع من الموجى أن يتحدث كثيرا عن لحنه الجديد .. وعن استغلاله للالات الغربية كما يفعل باقى الملحنين فى كل لحن كبير أو صغير .. ولكن الموجى يتحدث فى هدوء وهو يعض على شفته السفلى ، محركا ذراعه اليمنى بسيجارته ليشد منها نفسا طويلا .. قال:

● لم استعمل اى آلة غربية .. ففى المقدمة سيقول الناى والقانون بعض الجمل سولو . واللحن كله شرقى صميم يعتمد على مقام « الحجاز كار » .. مع الخروج من الحجاز الى الرصد والسيكا .. و « اسال روحك » تعتبر امتدادا لاغنية « للصبر حدود » .

● نادر جدا أن استعمل ويتم « الفالس » على نغمة شرقية من ملحنينا .. بل لاول مرة سأدخله على نغمة شرقية فى الكوبليه الوسطانى

● فى الموسم القادم ساعزف على العود مقدمة الاغنية مع الفرقة الموسيقية .. وفى اثناء التسجيل وسنرى اى الاشكال افضل


محمد الموجى


أم كلثوم

لعزف المقدمة . العود ، أم القانون .

● أنا راض عن اللحن لانه بعيد عن موضة استعمال الالات الحديثة وكما قلت يعتبر من فصيلة للصبر حدود ولكن مع تغيير كثير فى الشكل واللحن .

● **اتضح لى اخيرا ان المغنى والمؤلف والملحن .. هذا الثلاثى يجب أن يكون متحدا حتى آخر وقت فى تسجيل العمل واخراجه للناس .. وأن يظل التشاور بينهم .. وهذا التعاون ليس اجراء تعديلات كما يقال .. ولكنه تفاهم**

● « اسال روحك » ستكون مدة غنائها فى حفلة ساعة ونصفا بدون اعادات

● **الكوبليه الثالث أعيدت كتابته ثلاث مرات .. ولحنته ثلاث مرات .. وجاءتنى ٣ خواطر للحن فى نهايته بحثت عن عبد الوهاب محمد واسمعته الاشكال الثلاثة لنهاية اللحن ففضل معى واحدا من الثلاث قفلات .. وفى اليوم الثانى فى البروفة اختارت أم كلثوم الذى استقرينا عليه من ناحية اللحن .. وهذا يؤكد رأيى فى أهمية توافق وتآلف المشتركين فى العمل وقربهم من بعض ، لتكون بالتالى أحاسيسهم مرتبطة**

● **سجلت الاغنية بعد ١٢ بروفة . ولما قابلت عبد الوهاب محمد لم يكن أحسن حالا من الموجى .. فالارهاق باد على وجهه .. وعندما رآنى هتف بفرح .. « خلاص » .. واشعل هو الاخر سيجارته واخذ يقرا لى كلمات الاغنية ، هامسا ثم قال:**

● هذا هو اللقاء الثانى لى بالموجى مع أم كلثوم .. اللقاء الاول للصبر حدود .. والثانى اسأل روحك .. وكانت أمنيتى ان يلحنها الموجى . السبب هو اننى أعتبر « اسال روحك » قصة عاطفية مكملة لقصة للصبر حدود .. وقد وفق الموجى فى تصوير المعانى المكتوبة حسيا باللحن .

● **عرفت الموجى كثيرا ولكننى لم أعايشه بهذا الاندماج الكامل مثل هذه الايام .. سهر حتى الفجر . استغراق وبحث للوصول الى الاعماق المحسوسة**

● الموجى هو الملحن الوحيد الذى سعيت اليه لاعرفه .. وكنت أيامها على جانب من الشهرة .. ولكننى سعيت اليه لاحساسى بأنه أكثر من موهوب .. وموهبة الموجى تتأكد فى كلمة واحدة « الصدق » ! فهو من الملحنين القلائل عندنا ، ذوى الاصالة الفنية .. وألحانه تعيش ..

● **اقيس نجاح العمل الفنى الذى أكتبه بما يدره على من الفلوس . السبب اننى آخذ نسبة على توزيع الاسطوانة ..**

● أشعر أننى مازلت أكتب أول اغنية لام كلثوم رغم أن « اسأل روحك » هى الاغنية العاشرة .. ذلك لان الست جديدة فى عينى وأذنى دائما

● **ما اكتبه لام كلثوم يظل لام كلثوم ، بمعنى انه اذا لم يعجبها ، أضمه فى درجى ولا أقدمه لاى مطربة أو مطرب .**

● أنا مقتنع بالتغيير الذى يتم .. فمهما كانت خبرتى .. فالست هى المسئولة فى النهاية أمام الناس ، فلها احساسها الادبى .. وفى مناقشاتى معها اشعر بأن أديبة لها خبرة طويلة تناقشنى .

● **حكاية « اسال روحك » تعود الى ست سنوات مضت .. كانت مطلع اغنية فقط . سمعته الست وكان أصغر مما هو عليه الان واعجبت به وطلبت منى اكماله .**

ومع تسجيل الاغنية على اسطوانة ، أصبح رصيد الموجى من اغانى سيدة الغناء اغنيتين .. وبدأ يفكر فى كلمات جديدة يلحنها لتكون لقاء ثالثا بينهما !

مجدى نجيب

اسأل روحك

عبد الوهاب محمد

كلمات : عبد الوهاب محمد
لحن : محمد الموجى
غناء : أم كلثوم

اسال روحك اسال قلبك
انا غيرنى عذابى ف حبك
غدرك بيه
واتغيرت شويه .. شويه
وبديت اطوى حنينى اليك
واخترت أبعد
حتى الهجر قدرت عليه

قبل ما تسال ايه غيرنى
بعد ما كان املى مصبرنى
اثر .. فيه
اتغيرت ومش بايديه
واكره ضعفى وصبرى عليك
وعرفت اعند
شوف القسوه بتعمل ايه

***

كنت زمان بالاقيك بحنانى
كنت باحس ان انت زمانى
كنت باشوفك بعيون حبى
اقرب من بسمتى لشفايفى
وانت جنيت عالقرب دا كله
بعد الود .. اللى راعيتهولك
بعد العمر اللى انا عشتولك
غدرك بيه

بحر محبه .. وبر امان
ويومى وبكره وبعده كمان
وانت بعيد او وانت بقربى
اقرب من احساسى لقلبى
خدت نعيمه وسبت لى ذله
بعد الحب اللى .. وهبتهولك
فيه ايه تانى ؟ اقدمهولك
اثر .. فيه

***

انا ما نسيتش الحب وعهده
اما ان كان عالحب لوحده
وانت ظلمت هواك
بابعد .. عن كل مكان
واهرب من اقرب ناس
وباغير اى كلام

ولا ايامه .. ولا لياليه
من غير ظلمك اهلا .. بيه
وانا علشان انساك
رحته ولو مره معاك
يعرفوا قصتى وياك
بيجيب سيره لذكراك

***

وصلتنى للحال ده بايدك
سبتك .. ما فيش حد ف عمرى
سبتك .. من غير حتى ما افكر
غدرك بيه

بعد ما كانت روحى ف ايدك
يشغل بعدك قلبى وفكرى
حاقدر اسيبك او مش حاقدر
اثر .. فيه

***

اسال روحك .. اسال قلبك
انا غيرنى عذابى ف حبك
هوه حنانى عليك
ولا رضايا كمان
ولا تسامح روحى

قبل دا كله .. اتغيروا ليه ؟ ؟
لكن انت غيرك ايه ؟ ؟
قساك .. حتى عليه
خلاك .. تلعب بيه
معاك .. غرك فيه

انا يا حبيبى صحيح باتسامح
واما يفيض بى ما باعرف اصالح
غدرك بيه

الا ف عزة نفسى وحبى
واعرف آجى ازاى على قلبى
اثر .. فيه

اتغيرت شويه شويه
وبديت اطوى حنينى اليك
واخترت ابعد .. وعرفت اعند
وانت يا عينى لو فى مكانى

اتغيرت ومش بايديه
واكره ضعفى وصبرى عليك
حتى الهجر قدرت عليه
كنت حاتعمل غير كده ايه

اسال روحك



• صورة من قريب •

محمود مرسى

تحقيق : حلمى سالم

شيء ما .. يجعلنى أربط بين أدب نجيب محفوظ ، وشخصية محمود مرسى . حتى اننى أتخيل فى بعض الاحيـــان ، أن الكاتب الكبير ، كان يستحضر فى ذهنه صورة الممثل الكبير ، ثم يرسمها فى عمـــله الادبى . فى « **اللص والكلاب** » .. ترى محمود مرسى فى شخصية « رءوف علوان » .. التى مثلها كمال الشـــناوى . شخصية الانتهازى ، الذى يرسم خطا لنفسه ، فيحققه دون رادع . صحيح .. ان هذه ليســـت شخصية محمود مرسى العادية . لكن الاقناع فى الشخصية الفنية ، يكاد يتطابق مع الاقنـــــاع فى شخصية محمود مرسى . **وتراه فى « السمان والخريف » .. وقد مثل محمود هـذا الفيلم . وتراه فى « الشحاذ » .. وتراه فى « ثرثرة فوق النيل » . معظم**

اعمال نجيب محفوظ ، يمكن ان تحس بوجود محمــــــود مرسى داخلها ، لكن هذا لا ينطبق عليه كانسان ، له تركيباته الداخلية . هى فقط تنطبق عليـــه كملامح خارجيـــــة فقط . عـلى طوله الغـــارع ، على ملامحـــه الجادة المتلئة بالرجولة . على شـــعره المجعد .. حتى أن اعمال نجيب محفوظ ، عنـــــدما تتحول الى سينما ، يصبح محمود مرسى ، هو احســـن الممثلـــين المصريين الذين يقومون بها .

عطيل

ليست أعمال نجيب محفــوظ فقط ، يمكن أن ترسم صـــــورة محمود مرسى الخارجية . فكثير من الاعمال العالمية ، ترسم أيضا بعض ملامحه . ولو أن محمود مرسى طلى وجهه باللون الداكن ، وعلق حلقا فى اذنه .. لاصبح عطيل المغربى . ورغم ان محمود لم يمثل عطيل على المسرح ، الا اننى اعتقد انه احسن من يعطى ابعاد هـــــذه الشخصــــية الشيكسبيرية . واذا كانت لعطيل ملامح نفسية خاصـــــة . فان محمود مرسى ، يكاد يشـــاركه فيها . **عطيل الرجل . الواضح . الطيب . الذى له تاريخ . هذه تفاصيل يمكن أن تقترب كثيرا من محمود مرسى . وشخصية عطيل .. شخصـــــية موجودة . اذا حضرت ، أحســـــت وجودها بسرعة . هى ليســـــت من الشخصيات التى توجـد ، ولا تحس . ولكنها .. قد تكـــون غائبة ، ومع ذلك .. يكون لها حضور محسوس .. وهذه أيضا شخصية محمود مرسى . هـــو دائمـا موجود ..** حتى اذا كان

غائبا . له حضـــور غريب ، فى نفس من يعــــرفه . فاذا كان موجودا . وفى أى مكان مزدحم بالناس ، فانه لا يضيع وسط الزحام .. ولا يتوه بين الوجوه الكثيرة . ولكنــه يفرض وجوده على المكان ، دون اجبار . هـو يتمتع بجاذبية خاصة . تجعله واضحا دائما . وهذه الجاذبية ، ليست نتيجة أناقة شـــديدة . ولا نتيجة وسامة لافتة للنظر .. ولكنها نتيجة شخصـــية صريحة . واعية . صاحبة عقلية ممتـــازة

البطل سيزيف

محمود مرسى كما اعرفه ، رجل شديد الوعى . شديد الوضوح .. شديد الصراحة ايضـــا . **ليس من الـــذين يـــدورون . ويقولون الكلمة لها ألف وجـه انه دائما يعنى ما يقوله وهـذا يجعله كالمصلوب على وعيه . انه مثل سيزيف . المعذب دائما .** تقول الاسطورة اليونانية . قال سيزيف لزوجته . عندما أموت ، القى بجثتى فى الشارع . ومات سيزيف ، ونفـــذت زوجتـــــه الوصية . لكنه احس بالغضب ، لان زوجته فعلت فعلتهـــــا .. ورغم انها سمعت كلامه . ونفذت وصيته ، الا أنه رأى فى عملها حمقا . فاستأذن الالهة ، أن

تمنحه أجازة يعــود فيـ
الحياة ، حتى ينتقم من
الزوجة الحمقاء . ومنحته
أجازته . عاد فيها الى الح
وعندما انقضت المدة ، كان
أحب الحياة من جديد او
بالرغبة فى ان يستمر فى
وأن يرفض العودة الى الع
الاخر . وهكذا .. تمرد على
لكنها لم تتركه ، فقــد
وحكمت عليه أن يدحرج
كبيرا من أسفل جبل الاول
الى قمتة . فان نجح فى
فسوف تتركه الالهة ، ليـ
للحياة . وبدأ سيزيف عمل
ظل يدفع الحجر أمامه ا
الجبل ، وعندما أوشك أن
الى قمته ، تدحرج الحـ
مندفعا الى أسفله . وهكذ
سيزيف ، معذبا أمام أمله
مصلوبا على هذا الامل
ينتهى .. ولا الامل يتحقق
نفسها حكاية أى انسان ،
نعيش بالامل فى غـد أحسـ
وحتى اذا لم يتحقــق الا
فاننا نظل معلقين به . نظل
معه . لكننا نحبه ، لانه
الرغبة فى الاستمرار ، هـ
العذاب .. ظل سيزيف يعيـ
لانه لم ينجح مرة فى الوصـ
الى قمة الجبل . **شخصيـ
سيزيف تحمل الكثير من شـ
محمود مرسى . الشخصية ا
دواما . محمود مرسى ..
بوعيـه .. بعقليتـه المثقفـ
وشخصيته الشديدة الوضو
محمود مرسى .. هو سيزيـ
الرجل الذى يحمل عذابه ، و
به .. بلا ضجيج .**

صورة نهائية

**تصور انســانا واقفا .. سلطت عليه عدة كشــافا
تغطيه بضوئها القوى ، حتى
غارقا فى الضـــوء . كيف
تفاصيل هذا الانسان ؟ بال
.. ستكون كل التفاصيل وا
.. تصور أيضا . ان نفس
هذا الانسان ، قد غرقت فى
واصبحت شيئا ملموســا .
افكاره تبعثـــرت أمامك .
يمكن ان تراه ؟ بالتــــأكيد
سيكون كل شىء واضــــحا
صريحا ، سوف تقرأ فكره ا
فى الضوء .. أمامك ، ولن
اى فكرة من أفكاره . وســ
ترى كل البقع النفســـية
تشكل جوانبه . لان الضـ
يغمرها كلها .
لو استطعت فعلا ان تتصـ
انسانا بهذا الشكل .. فثق
سيكون هو نفسه .. محمود**
وهذه صورة عامة له .. لكن
الملامح المأخوذة من الاعمـ
الفنية ، مضافا اليها الانسان
ضـــوء الكشافات ، تعطى
النهاية صورة شديدة الوضـ
لمحمود مرسى .. يمكن أن يضـ
اليها .. طيبته الشـــديد
ودماثة خلقه ، وضحكته الصـ
.. كضحكة طفل صغير .



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* سحر انور عبد الرحيم – ٣ بن المغربى بولاق – القاهرة
* احمد عبد الرازق – ٢٥ ش احمدحبيب – بين السرايات جيزة
* ...حسن عبد الناصر – ١٨ ش خليل – السيدة زينب
* ...نفى عيسى حنفى – ٢ سكة ...خ عبد الله – شارع قوله – اللوق – القاهرة
* سعدية وفتحية عبد المحسن ... – ٣ شارع مشهد الراس ... – متفرع من شارع بيرم ... بعيسى – السيدة زينب القاهرة
* ...ادلين ايوب سلامة – ٢٣ شارع ...ون – المتفرع من شارع ٧٢ ...ادى – القاهرة
* عواطف عبد الغفار عبدالصمد ... عطفة جلبى – شارع السد ... ة زينب – القاهرة
* سهير سيد – ٢٢ شارع غطاس ... ولترعة البولاقية – شبرا بالقاهرة
* سلوى فهمى – ١١ شارع ...انى – شبرا مصر – القاهرة
* محمود محمود محمد – ٣٤ ش ... خلدون – السكاكينى – ...ر – القاهرة
* حسين حسن محمد – ١٢ درب ...دوى – الجمالية – القاهرة

* سعيد عطية عبد العزيز – ٨ شارع الغدير – غيط العنب – اسكندرية
* احمد حسن محمد ادم – ٩ شارع طلعت حرب – بنك مصر – فرع الاسكندرية – اسكندرية
* محسن عبد المولى عبد الله – ١٤ شارع الشهيد اسماعيل عبد الرحمن – الحضرة القبلية – اسكندرية
* فيولا توفيق – شباك بريد طما – طما – محافظة سوهاج
* تحية محمود – شباك بريد طما – طما – محافظة سوهاج
* ابراهيم امين ابراهيم – ساو – ديروط قبلى – اسيوط
* منى محمد حسن – طرف احمد حسن بخيت – شارع الاتحاد – طما – محافظة سوهاج
* عماد الدين محمد عبد المنعم – المعهد العالى لشئون القطن – سابا باشا – اسكندرية
* محمد كمال ابو زيد – منزل الحاج ابراهيم يونس – بجوار بنك القاهرة – بلقاس – دقهلية
* السيد ابو الفتوح محمد القصبى – شارع السودان – بيلا – محافظة كفر الشيخ
* نصرة وهدى حسين قاسم – ٣٨ شارع الجمهورية – سكة طنطا سابقا – محل ازياء – المحلة الكبرى
* احمد السيد البيلى – مجلس مدينة المحمودية – محافظة البحيرة
* احمد يوسف – ص . ب – ١٢٧ – طنطا

المملكة الليبية

* البهلول محمد طابون – دائرة البريد والبرق والهاتف – قسم التوزيع – طرابلس
* رمضان ميلاد الترهونى – ص . ب – ٨٨٢ – بنغازى
* محمود مصطفى على – ص . ب ٣٢٣٢ – بنغازى
* سيد حامد جبر – ٧ حارة قوادير السعيدية بالناصرية – السيدة زينب
* احمد المهدى الكيلانى – مكتب المجاهدين – بنغازى
* يوسف على صافار – محافظة مصراته – طمينه – مصراتة
* عطية عمران محمد هارون – ص . ب – ٦٤٧ بنغازى
* ادريس عبد الله المغربى – موظف بوزارة الداخلية – متصرفية اجدابيا
* اسماعيل عاكف الزلاوى – مصلحة الموانى والمنائر – بنغازى
* عبد الحميد خليفة عبدو – مدرسة تدريب الجمارك – شارع الزاوية – قرب محطة الاذاعة القديمة – طرابلس

الجمهورية السورية

* نبيل وعلى هاشم – ٦٥ بناية الحفار – خلف جامع الكويت – شمال المزرعة – دمشق
* اميرة السيد / صالون عيسى نعمان – قرب الخطاط احمد ناصر – اللاذقية
* امينة شهاب على – الحسكة – الشدادى
* عثمان كيلانى – منزل عبد الله كيلانى – جسر الشغور
* فايز كيلانى – منزل ٣ / ٨ بناية الوليد – حلب الفيض
* محمد زياد البيك – شارع ابراهيم باشا – امام الهلال الاحمر – بغداد
* محمد فهد طيلونى – ٧٩ شارع الحزار – جوبر – دمشق
* سمير حليوى – حانوت ابو حلمى – ساحة الاحرار – حلب الكلاسه
* عبد الكريم على ضمويحى – الثانوية الرسمية للبنين – منطقة الميادين – دير الزور
* نعمان عيدمونى – محلة جمال الدين – شارع خالد الحكيم – حمص

...اذا وراء الأسماء؟

...ا كان الموضوع الذى يقدم فى ...نامج الاذاعى ، فان الجدية ...مق والاصالة فيه هى التى ...ع له النجاح ..

...ما نقول ان المستمع عموما ... هذا اللون او ذاك لكن كثيرا ...نقيد المستمع بلون معين من ...كر والثقافة والموضوعات .. ...كل ما يريده المستمع ان يجد ... جهدا واصالة .. وان يشعر ... شىء نافع فى حياته ..

...اهل هذا يفسر فشل بعض ...امج رغم انها مليئة بالدراما ...جنس والتسلية والفكاهة ، ... الاشياء التى يظن البعض ... مفضلة لدى المستمع ... يفسر ايضا نجاح عدد من البرامج ليس فيه الدرجة الكافية من هذه العناصر ..

ومن هذه البرامج الجادة « حكاية اسم » يختار اسما مما يشيع فى حياتنا ، ويقدم بعض المعلومات التى تلقى الضوء عليه ..

وما اكثر ما فى حياتنا من اسماء . ربما كان عصرنا هذا فى العالم كله ، عصرا مشحودا بالاسماء الكثيرة فى جميع مجالات الحياة . ومهما بلغت سعة الافق لديك ، وتوفر الوقت لكثرة القراءة فلن تصل الى ادراك حقيقة جميع الاسماء

من هنا ياتى مثل هذا البرنامج ليقوم بدور فى حياة المتطلعين الى المعرفة ، حيث يقدم فى الحلقة المسميات وراء عدد من الاسماء بتركيز وبسرعة ...

والبحث وراء هذه الاسماء ليس سهلا . ان فيه جهدا ولا يستطيع هذا الا انسان يملك الرغبة فى القيام بهذا العمل .

وبقياس ما يقوله بعض المخرجين من ان « الجمهور عايز كده » تجد البرنامج ليس على هواهم ..

لكنه بما فيه من جدية وجهد .. وبما يقدمه من فائدة للناس استطاع ان يؤكد وجوده وسط عشرات البرامج ، ويظفر بالنجاح لدى المستمع ..

وفى هذه الحلقة التى سمعتها قدم حكاية اسم سلطان العاشقين ابن الفارض . وحكاية ام اربعة واربعين ، وحكاية الماس ، وحكاية البوصلة .. كان شكرى العنانى موفقا فى اعداد المادة ، وكانت فاطمة محمود ناجحة فى اخراج هذا البرنامج ..

طه قابيل



رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKEB
No. 931 — 3-6-1969.

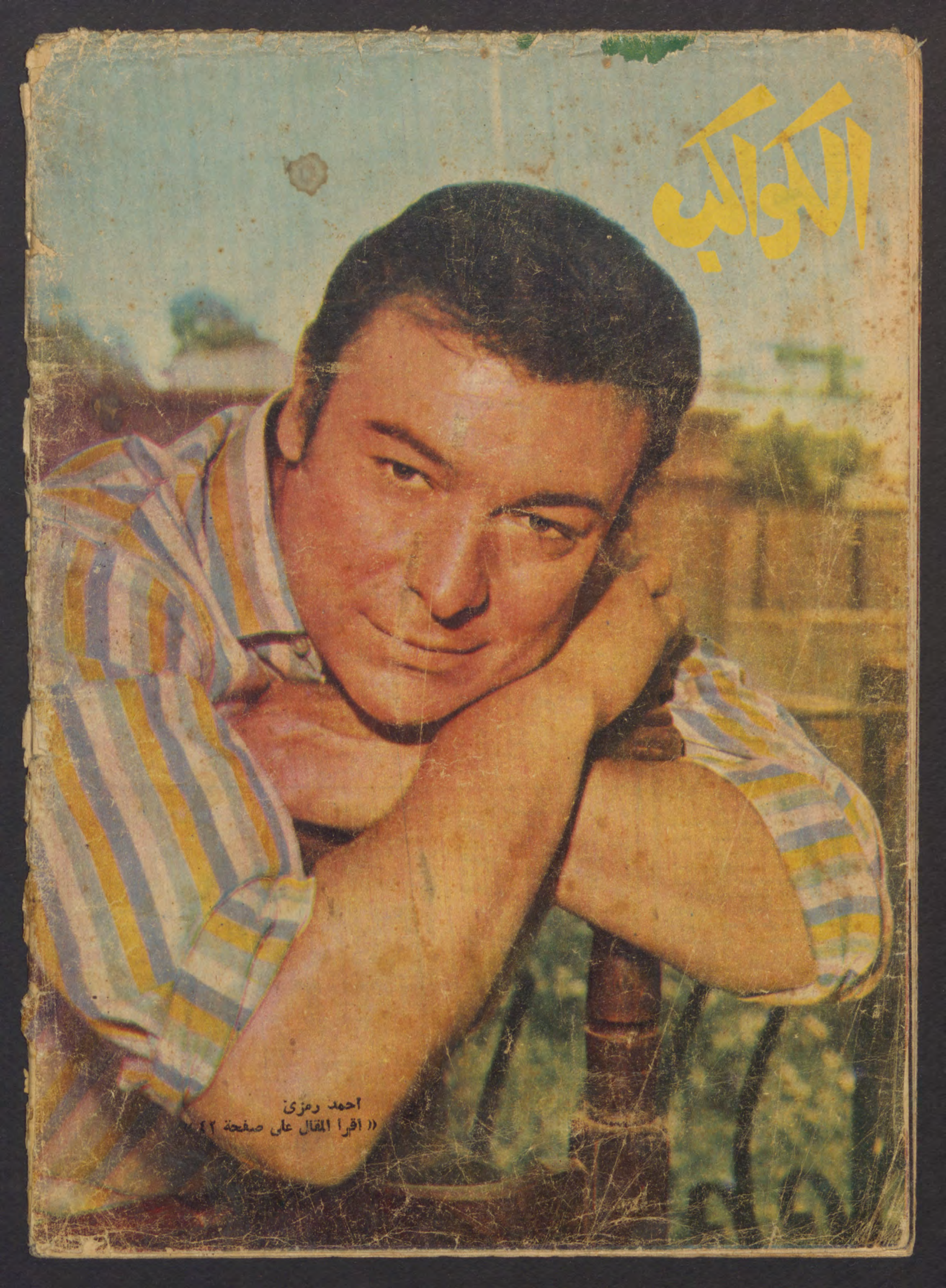
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سعاد حسنى
تصوير : منير فريد





احمد رمزى
« اقرأ المقال على صفحة ٤٢ »